

مبارك ونميري يحضران اجتماعات برلمان وادي النيل

واس - القاهرة :

تبدأ في الخامس عشر من شهر أكتوبر القادم في القاهرة اجتماعات برلمان وادي النيل المصري حسني مبارك والسوداني جعفر نميري والتي تستمر سبعة أيام . وسيجري خلال اجتماعات البرلمان التي يرأسها رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ورئيس مجلس الشعب السوداني الدكتور عز الدين السيد بحث المعوقات التي تعترض سبل التكامل بين البلدين وخاصة فيما يتعلق بالمجال الاقتصادي .

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الأسد : يجب التصدي للعنصرية والصهيونية

أ ف ب - دمشق :

ذكرت وكالة الأنباء السورية أن الرئيس السوري حافظ الأسد بعد أسبوعين من زيارته إلى مؤتمر التضامن العربي مع النضال من أجل التحرير في أفريقيا الجنوبية الذي عقد حالياً في تونس العاصمة . وأكدت الوكالة أن الرئيس الأسد أكد في هذه الرسالة أن الخصائص المشتركة بين نظام الحكم العنصري والصهيوني في إسرائيل ونظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا يثبت أن تحت الحرب والأفريقيين على القيام بعمل فعال من أجل مواجهة هذين النظامين . واستطردت الوكالة قائلة أن الرئيس السوري دعا الدول المشتركة في المؤتمر إلى - توحيد ومضاعفة الجهود في النضال ضد العنصرية والاستعمار - وأكد الرئيس السوري مجدداً في ختام رسالته على - مساندة بلده الكفالة لأهداف هذا المؤتمر .

راكب المرافقة

حرب الأنغام .. لماذا وإلى أين ؟

يكتبه الأستاذ : عزيز ضياء

● مع ظاهرة - حرب الأنغام - التي يشهدها العالم على امتداد البحر الأحمر شاملاً قناة السويس ومضيق باب المندوب باستثناء مياه خليج العقبة حتى لحظة كتابة هذه السطور لم أذ لم يسمح عن تعرض السفن التي تجر فيه لانفجار الغام .. مع هذه الظاهرة التي لا شك أنها تقتح عين دول العالم على الأخطار التي ستظل تواجه الملاحة في هذا البحر .

وهو كما تعلم المرء الدول الكبرى وشريان الاتصال بين الشرق والغرب .. مع هذه الظاهرة لم تعد مسألة سلامة الملاحة في هذا البحر متضمنة أو ملقاة على عاتق الدول على ساحلي الشرق والغرب وإنما هي وربما في الدرجة الأولى مسئلة جميع دول العالم في الشرق والغرب على السواء .

ومنطق الظاهرة يحتم محاولة إزاحة سائر الغطاء عن الدولة أو الدول التي قدمت على ذرع الأنغام و في بحر دون شك أنه هذا المرء الدول التي لا تقتصر الاستفادة منه على الدول القائمة على أراضي ساحليها . وإنما تشمل جميع دول العالم بلا استثناء .

من هذا المنظر لنا أن لا شك في أن جميع الدول . وعلى الأخص منها الدول العظمى تتكلم الآن على اكتشاف الدولة التي انتهت بفعلتها أنها من نوع الدول لا تزال ما يرتبط على أفعالها وجرأتها من أخطار دولية . تشمل العدو والصديق إذا كان لها صديق . ولا يساورنا مع ذلك أي شك في أن اكتشافها في يتخذ على المجتمع الدولي وذلك بما يتوفر لديه اليوم من تقنية لها بدأت تشاهد منذ تلك الانفجارات التي وقعت في أواخر يوليو في قناة السويس .

ومع التسليم بهذا كله . فإن الدول القائمة على ساحلي هذا البحر لابد أن ينظر إليها على أنها تتحمل مسؤولية أمن الملاحة لهذا البحر . ومع أن المألو هو حماية كل دولة لسواحلها بما لديها من قوات خفر السواحل فإن المتغيرات الدولية الحادة التي تتلاحق وتتفاقم يوماً بعد يوم أصبحت تستلزم أن تمتد عمليات الخفارة لتشمل خطوط الملاحة الدولية في عرض البحر وليس هذا مستحداً في الواقع إذ لا تبتدئ مساحة أقصى عرض من ٢٥٠ ميلاً . وليس مستحداً أيضاً تعاون الدول المستهدفة على مستوى العالم . وهو ما لابد أن الدول المعنية قد أخذت في حسابها وتقديرها بعيداً الذي وعلى الأخص حين لا تثنى واقع الصراع العنصري والنحلي بين المسلمين وما يمكن أن يشخص منه من تحركات كتيبة قد تتجلب الانفجار عليها . ولكنها لا تكتف بل تتخلى هذه التحركات الكتيبة في مواقع معينة على خريطة الاستراتيجيات بالنسبة لهذا المسكر أو ذاك والهدف هو اكتشاف ردود الفعل من جهة والخفارة حجم ووزن استعدادات المسكر القليل من جهة أخرى .

والآن في مواجهة ضريبة اكتشاف الدولة التي قامت بزرع الأنغام في مياه البحر الأحمر قد يكون من منطق الأشياء أن تنبه أصحاب الاهتمام إلى الدول التي تعيش على قوة البركان في المنطقة . ومن حجة إلى التهديد المتعين . يمكن القول بأطمئنان أن عملية زرع الأنغام في البحر الأحمر تأتي من منطق واحد من حافزين .. أولها الانتقام أو الأثر من اليا من جدوى المواجهة المباشرة فيأتي زرع الأنغام - زرع البحر الأحمر على الأخص - وهو أمر دولي . نوعاً ما يسمى ضربة اليأس . التي تتجاوز غالباً كل عرف وقانون . مادامت تتحقق - لو القليل - من أهداف الرغبة في الانتقام . وشهادة غلة الحد . أما الثاني من الحافزين فهو الرغبة في إثارة المجتمع الدولي وحمله على التحرك الفعالي في اتجاه حل الوضع على يد الأمم وبالالتعاون والغضاضة من حجم الأخطار المترتبة على استمراره . ولكن مع إعطاء هذا الحافز نسبة الواحد إلى عشرة على مستبد أن المجتمع الدولي أو فلفل الدول المعنية بطريق غير مباشر بالحل . حين تستلزم بزرع الأنغام في البحر الأحمر . لا يتخذها من تعالج تطهير البحر من هذه الأنغام دون أن تثنى على الوضع الذي طال عليه الأمر خصوصاً وأن الوضع قد ظل محصوراً في ساحة المدعومة وما طرأ أخيراً من انتشار حول الساحة يمكن أن يعتبر مخلصاً بالنسبة لمنظمة امتداد البحر الأحمر . من المفرد منه . أن اكتشاف الدولة التي زرعت هذه الأنغام في البحر الأحمر ليس مشكلة بآية حال . وإن يطول انتظارنا لانفجار أمرها . وتطهير البحر من هذه الأنغام ليس مشكلة أيضاً . لأن الخطوط الدولية معروفة ومقررة ولا شك أن الأنغام قد زرع فيها فليس مما يتخذ كسحها في برهة قصيرة كما لا يتخذ خفارة هذه الخطوط بتأمين الدول على الساحل الشرقي والغربي . مع المجتمع هذه والسؤال الذي يطرح نفسه . بالنسبة للدولة التي ارتكبت هذه الجريمة هو مستقبلها كدولة خاضعة فعلاً في عداد الدول الخارجة عن القانون . وعلى العرف . بل وعلى مفهوم خلافة العالم في الدول العنصرية والعنصرية . وعلى العرف . أسب ما يجب أن تأمل به هو مقاطعة دولياً وسياسياً واقتصادياً وأن تترك لحصرتها في قبض الإتهام .

الإسلام والمسيحية براء من القتال الطائفي في لبنان

الأعمال البطولية ستجبر إسرائيل على الانسحاب

قوات الاحتلال تحاصر قرى الجنوب اللبناني المحتل

● أ ف ب - ب - رويتر - ق ن - ١ - بيروت - صيدا :

أكد الرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية أن الأعمال البطولية التي تقوم بها المقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان المحتل هي وحدها التي ستجبر العدو الإسرائيلي على الانسحاب من لبنان .

وأشار في هذا الصدد إلى أن الحزبين المتنافسين في إسرائيل يعلنان عن سحب القوات الإسرائيلية من لبنان وقال أن ذلك ليس من طيب خاطر بل تحت وطأة أعمال المقاومة البطولية .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وأشار في هذا الصدد إلى أن الحزبين المتنافسين في إسرائيل يعلنان عن سحب القوات الإسرائيلية من لبنان وقال أن ذلك ليس من طيب خاطر بل تحت وطأة أعمال المقاومة البطولية .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

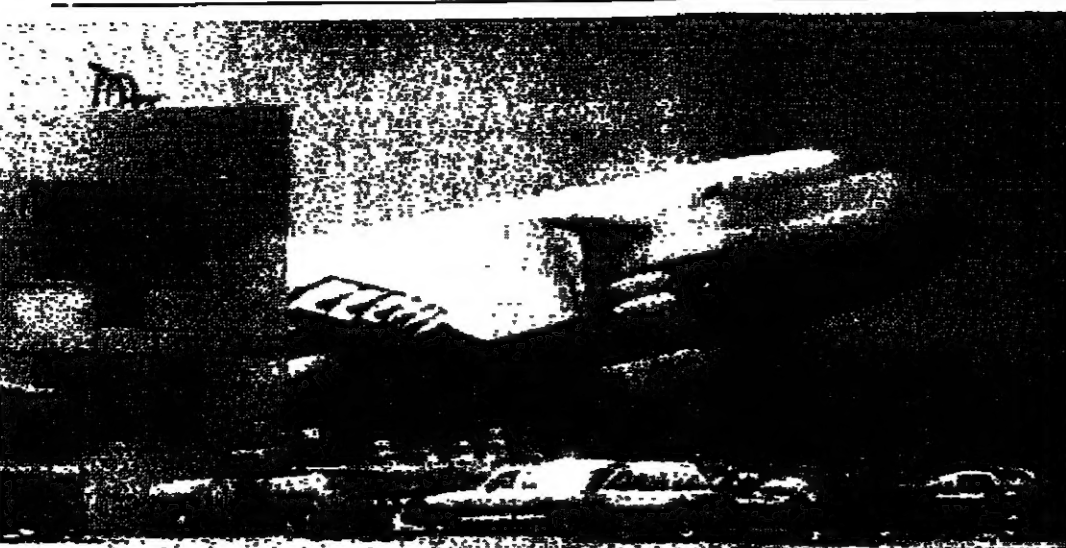
وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .



طائرات لازالة الانغام

لحدي طائرات النقل الصلابة التابعة سلاح الجو الأمريكي . تستعد للانفجار أمس الأول من مطار قاعدة نورفولك البحرية . وعلى متنها عدد من طائرات الهليكوبتر الكاسحة للانغام في طريقها إلى منطقة قناة السويس والبحر الأحمر لمساعدة مصر في إزالة الأنغام من المنطقة .

● أ ف ب - ب - صورة هاتفة لعكاظ]

الحل العادل للقضية الفلسطينية أساس السلام

فشل السياسة الأمريكية تجاه المنطقة

تصاعد جديد للعنف بالهند

اعتقال ١٠٠ من السيخ في البنجاب

أ ف ب - نيودلهي :

ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن حوالي مائة شخص من المتظاهرين الموالين لحركة السيخ الانفصالية - وهو أمر دولي - نوعاً ما يسمى ضربة اليأس . التي تتجاوز غالباً كل عرف وقانون . مادامت تتحقق - لو القليل - من أهداف الرغبة في الانتقام . وشهادة غلة الحد . أما الثاني من الحافزين فهو الرغبة في إثارة المجتمع الدولي وحمله على التحرك الفعالي في اتجاه حل الوضع على يد الأمم وبالالتعاون والغضاضة من حجم الأخطار المترتبة على استمراره . ولكن مع إعطاء هذا الحافز نسبة الواحد إلى عشرة على مستبد أن المجتمع الدولي أو فلفل الدول المعنية بطريق غير مباشر بالحل . حين تستلزم بزرع الأنغام في البحر الأحمر . لا يتخذها من تعالج تطهير البحر من هذه الأنغام دون أن تثنى على الوضع الذي طال عليه الأمر خصوصاً وأن الوضع قد ظل محصوراً في ساحة المدعومة وما طرأ أخيراً من انتشار حول الساحة يمكن أن يعتبر مخلصاً بالنسبة لمنظمة امتداد البحر الأحمر . من المفرد منه . أن اكتشاف الدولة التي زرعت هذه الأنغام في البحر الأحمر ليس مشكلة بآية حال . وإن يطول انتظارنا لانفجار أمرها . وتطهير البحر من هذه الأنغام ليس مشكلة أيضاً . لأن الخطوط الدولية معروفة ومقررة ولا شك أن الأنغام قد زرع فيها فليس مما يتخذ كسحها في برهة قصيرة كما لا يتخذ خفارة هذه الخطوط بتأمين الدول على الساحل الشرقي والغربي . مع المجتمع هذه والسؤال الذي يطرح نفسه . بالنسبة للدولة التي ارتكبت هذه الجريمة هو مستقبلها كدولة خاضعة فعلاً في عداد الدول الخارجة عن القانون . وعلى العرف . بل وعلى مفهوم خلافة العالم في الدول العنصرية والعنصرية . وعلى العرف . أسب ما يجب أن تأمل به هو مقاطعة دولياً وسياسياً واقتصادياً وأن تترك لحصرتها في قبض الإتهام .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

وذكر رداً على سؤال حول تشكيل حكومة وحدة وطنية في الكيان الإسرائيلي أن تفويض الأشخاص عند العدو لا يقع السياسة الخارجية بوجه فرنجية في مؤتمر صحفي عقده أمس .

تشر محاولات تشكيل حكومة الكيان الصهيوني

بيريز يسعى لكسب تأييد الأحزاب الدينية المتطرفة

● رويتر - أ ف ب - ب - القدس المحتلة :

استمرت الأزمة الوزارية في الكيان الصهيوني أمس في الوقت الذي يسعى فيه شمعون بيريز إلى كسب تأييد الأحزاب الدينية المتطرفة في جبهة الدائب لتشكيل حكومة وحدة .

ويجب على بيريز المكلف بتشكيل الحكومة أن يضم إلى أرميه من الأحزاب الدينية التي حصلت على ١٢ مقعداً في الكنيست . ويمارض تكتل الليكود الانضمام لحكومة وحدة بقيادة بيريز ويسعى إلى أن يترأس اسحق شامير مثل هذه الحكومة ولكنه يمكن أن يغير رأيه إذا أيدت الأحزاب الدينية التي تساند الليكود ترؤس بيريز الحكومة .

ويحاول بيريز ضم حزبي اجودات إسرائيل والحزب القومي الديني لحكومة وحدة برئاسة وما حصلان .

وقد ذكر فيكتور شتموف من الميام في وقت لاحق أن بيريز حصل على - ضوء - انخسار - بالنسبة إلى محادثات الوحدة الوطنية ولكن قرار الجناح الديني أن يتخذ إلا بعد اقتراح البرنامج السياسي .

وذكرت حركة حقوق المواطنين والسلام أنها تتابع في مساندة أي حكومة تضم أحزاباً يمينية . ولكنها وافقت من حيث المبدأ وبمقتد قرارها النهائي على برنامج الحكومة الجديدة .

وقال عنون روبنشتاين من حزب شينوي - التغيير - وهو حزب الوسط الذي أيدى الليكود للتأييد للانضمام لحكومة وحدة وطنية برئاسة حزب العمل أن بيريز لديه فرصة للتناجح .

وقد أيد عيزر وايزمان وزير الدفاع السابق تكتل حكومتها الجديدة الوطنية برئاسة بيريز ولكنه أضاف قوله أنه ينبغي تشكيلها بسرعة إذا قدر لها أن تنجح .

وقد ذكر فيكتور شتموف من الميام في وقت لاحق أن بيريز حصل على - ضوء - انخسار - بالنسبة إلى محادثات الوحدة الوطنية ولكن قرار الجناح الديني أن يتخذ إلا بعد اقتراح البرنامج السياسي .

وذكرت حركة حقوق المواطنين والسلام أنها تتابع في مساندة أي حكومة تضم أحزاباً يمينية . ولكنها وافقت من حيث المبدأ وبمقتد قرارها النهائي على برنامج الحكومة الجديدة .

وقال عنون روبنشتاين من حزب شينوي - التغيير - وهو حزب الوسط الذي أيدى الليكود للتأييد للانضمام لحكومة وحدة وطنية برئاسة حزب العمل أن بيريز لديه فرصة للتناجح .

وقد أيد عيزر وايزمان وزير الدفاع السابق تكتل حكومتها الجديدة الوطنية برئاسة بيريز ولكنه أضاف قوله أنه ينبغي تشكيلها بسرعة إذا قدر لها أن تنجح .

اليهود يجرعون البساتين العربية حول القدس ق ن - ١ - تونس :

أقدم المستوطنين الصهيونيين أمس على حرق مساحات شاسعة من أراضي البساتين في بلدة عتات البراق من مدينة القدس المحتلة حيث أشت التبران على مئات البساتين من الأشجار المثمرة والزيتون والغلة المحيطة بهذه الأراضي .

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية - وفا - أن نيا لها من الأراضي المحتلة أن قوات الاحتلال منعت سيارات الإطفاء من الوصول إلى مكان الحريق مما اضطر المواطنين الفلسطينيين إلى المبادرة بإطفائها بوسائلهم الخاصة معرضين أنفسهم إلى الخطر .

من ناحية ثانية بعثت سلطات الاحتلال الصهيونية بأشعارات إلى عدد من أصحاب الأراضي في منطقة سول طراس تعلمهم فيها باعتزامها شق طريق بريد بين المستوطنات ومستوطنات الجيش الصهيوني في تلك المنطقة .

وقالت وكالة - وفا - أن المواطنين عبروا عن خشيته من أن تكون هذه المنطقة في المدة لثلاثة المستوطنات الثلاثة الجديدة المسكونة من الاستيطان في الأراضي المحتلة .



سليمان فرنجية



جثمان أحد المنشقين الباسك عقب اصابته أثناء تبادل إطلاق النار أمس الأول مع بعض الحراس المدنيين قرب مدينة -جويوترايا- الاسبانية .

● أ ف ب - ب - صورة هاتفة لعكاظ]

اوغندا تعلق اتفاقية للتعاون العسكري مع أمريكا

وتحظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين لأراضيها

تقلا من المصادر نفسها أن بولمو موانجا نائب الرئيس الاوغندي استدعى الآن كلايتون ديفيز السفير الأمريكي لإبلاغه بالقرار الاوغندي بتعليق تطبيق برنامج التعاون العسكري الذي أبرم مع الولايات المتحدة بسبب مواقف أبرامز .

وتركز الاتفاقية التي علقها كامبلا تطابقاً في شريب الجنود الاوغنديين في الولايات المتحدة بصورة خاصة . وقد أوضحت الصحيفة أن هذا هو البرنامج الوحيد للمعونة العسكرية الأمريكية لهذه الدولة .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن المصادر نفسها أن أوغندا قررت من جهة أخرى حظر دخول المحققين العسكريين الأمريكيين في أراضيها واستدعاء الضباط الاوغنديين الذين يتلقون تدريبات في الوقت الراهن في الولايات المتحدة إلى بلادهم .

٢١٤ مستوطنة صهيونية في الأراضي العربية المحتلة

تطويق القدس بالمستوطنات واقامة معتقلات جديدة

الارن حيث شهدت هذه الفترة كثافة استيطانية وذلك لأغراض انتخابية ولإحراج حزب العمل في حال تسلمه السلطة .

وأوضح التقرير أن سلطات الاحتلال اتخذت عدة قرارات بإنشاء مستعمرات جديدة وتوسيع أخرى ومن بينها إقامة ٢٠٠ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية المحتلة واقامة مستوطنات في نابلس بالضفة الغربية بجهة حل مشكلة الانزهام السكاني في بعض المستوطنات .

وأشار التقرير أيضاً إلى أن سلطات الاحتلال تركز في خطة الاستيطان في منطقة القدس وتتمتع توسيع السكان العرب حول المدينة وتطويقها بالمستوطنات صهيونية .

وأوضح التقرير أن سلطات الاحتلال قد بدأت

اختطاف الطائرة الفرنسية الى طهران

عملية تم تدبيرها منذ فترة طويلة

أ ف ب - فرانكفورت :

اعربت الدوائر القضائية الألمانية الغربية عن اعتقادها بأن اختطاف الطائرة البوينغ ٧٧٧ التابعة للخطوط الجوية الفرنسية / إير فرانس - والتي كانت تقوم برحلة يوم الثلاثاء إلى الماني على الخط فرانكفورت - باريس إلى طهران كان نتيجة عملية أعدت منذ مدة طويلة .

وأضافت الدوائر نفسها أن كل شيء يدل على أن قرصنة الجو الثلاثة الذين وصلوا من لارتاكا على متن طائرة تابعة لشركة - لوفتهانزا - قبل أن يعضدوا في فرانكفورت على متن الطائرة البوينغ التابعة / إير فرانس والمتجهة إلى باريس كانوا قد عقدوا العزم على اختطاف هذه الطائرة وليس غيرها وبسبب التحقيقات التي قامت بها مختلف أجهزة الأمن في ألمانيا الاتحادية بإنهاء - حسبما ذكرت المصادر نفسها - أن قرصنة الجو الثلاثة كانوا يمتلكون تذاكر طائرة سلمت من بيروت .

وبعد أن رغبة الرجال الثلاثة في التوقف بقرصن والمانيا الاتحادية في طريقها إلى فرنسا في حين أن هناك محاولات مباشرة بيروت / باريس لم تثر أدنى شك لدى أجهزة الأمن في فرانكفورت . وأشار المتحدث باسم شركة / إير فرانس / في ألمانيا الاتحادية إلى أن المسافرين بالترانزيت يشكلون أغلبية المترددين على مطار فرانكفورت .

موسيقى ورقص الخمر بين العبد والرفيع

هل تكون حرام بين الشبان؟



● حب الموسيقى وحب التقليد أكسبني
● حب الهندام والاعتناء بالمظهر ...
● اكتسبت لياقة بدنية من الرقص ...
● فهل هناك طريق آخر للرياضة ...

شباب
مقتنع

● رياح الغرب العاتية تهز عقلية
بعض شباننا وتقاليدها العربية ...

الرافضون

التقليد قديم .. لكن القضية قضية
الأسرة العربية واهتمامها بالشباب ...

الطب
النفسى

شباب مقتنع ... بشدة
بعد أن استقبلنا ملاحم الصور لهذه القضية من ذلك
الجاهل .. بدنا نتبع بعضاً من الشباب القليل المتشبهين
بالعصر الحديث ... باللياقة ... وباللحظة ...
التي بعد منهم .. وكان الحوار معهم كالآتي ...
الشباب (أ ب) بالمرحلة الجامعية والسن ٢٢ سنة
عندما بدأنا في كل مكان شخصين أو جديدين ...
والذين بدأنا في كل مكان شخصين أو جديدين ...
والذين بدأنا في كل مكان شخصين أو جديدين ...

● المسموع بذلك التقرير الطبي الذي يقول بأن معظم
من يستمتع بالموسيقى الصلابة ويصحبون بعد تقدم العمر
بالصحة ...
● عند تقدم السن كل شيء محتمل .. فلم الانزعاج
المعنى ...
● أن لا فائدة منك في مناقشة عدم جدوى الرقص
الغربي ...
● لا فائدة مما قلته به .. وليس منه خير ...

الموسيقى والرقص استجمام
الشباب (ب) موقف السن ٢٠ سنة قلنا له
ملا يعني لك .. مايكل جاكسون ...
لا شيء ...
ولكن نلاحظ عليك في ليسك وشريحة شعرك حركات
مبالغ فيها .. فما هو تفسيرك لهذا ...

● هذه الهواية أكسبتني الكثير
● بالمرحلة المتوسطة والسن ١٨ سنة
● وقتنا له متى بدأت قلنا .. مايكل ..
● أخذ يمشي راسه وأعاد تصفيف شعره بيديه
● وأجاب ...
● منذ فترة قصيرة وبعد أن أصبح كل الشباب يريدون
أغانيه ويضعون رقصاته وحركاته الرشيقة ..
● حذرتهم وكنت أشعرهم أغانيه ورفقاته من خلال
الفيديو .. وأحياناً أحاول أن أكون حركته وأقلدها وأحياناً
أصنع أجيد الرقص إلى حد ما ...

● وبما استفدت من الرقص ...
● أشياء كثيرة أولها الاهتمام بالنفس من حيث الشكل
متقدياً بشلل أن تكون .. جنتلان .. ذلك تعلم بعض
الكلمات الإنجليزية وقد نكتت من أن أحسن حب عابدي
بالإضافة إلى كل ذلك فإن حركات رقصه بها رياضية مدنية
عالية للجسم .. وصديقي فيقولون موضة .. مايكل ..
شباباً كثيراً .. ففي السابق كان الشباب يمشون بدين
لغيرهم العام أما الآن فكل بيت من الملايين الجديدة
ويرتديها .. وبما عليها ويحتوي بظلالها حتى يكون في حلقه
طيب أمام زملائه .. لجمال مائة ...

● وهل مع ظهور أغنية جديدة أو بدلة جديدة تعمل على
شراؤها ...
● طبعاً .. ولا ...
● لكن يا أخي أنت لا تزال طالباً كيف توفر هذه المبالغ
خاصة وأنك تعلم مرقع ...
● الحمد لله أحياناً يبيعون .. والوالد يراك الله به داما
يشترى في كل ما يطلبه هناك أية مشكلة ...

● حمام زيت للشعر
● وفي جولتنا معنا شاباً يلعباً يتحدر برشاقة وشعره

● لقد سمعنا هذه قصة .. بدأت في أحد شوارع مدينة جدة الكبيرة .. كنا ننتظر هذا
الشاعر نحن الاثنين .. مختلفين بعض الوقت لقضاء متطلبات خاصة .. وهذا نادراً ما
يحدث .. وكما هي العادة الأحداث دائماً في طريق من يبحث عنها .. حتى ولو كان
ذلك دون قصد ...
ولفت نظركنا تجمع كبير في أحد المحلات .. والتقت عيننا واتجهنا مباشرة إلى ذلك المحل
المخصص لبيع الإشرطة ...
الموسيقى عالية وصاخبة .. المجتمعون يتمايلون .. وقد تحلقوا في وقتهم وفي وسط
الدائرة .. جسم يقفز ويتحرك بشكل غريب !! ما هذا ...
لأنك أنه يرقص على أنغام هذه الموسيقى .. يا مرحاً .. والكلمة معجب بما يحدث ..
أنه ولد صغير لم يتجاوز السابعة من عمره .. فسالت أحد الواقفين .. لأنك أنه
يرقص .. فاجاب وبكل تأكيد وحماس .. نعم ...
بل هو يؤدي .. سحبة مايكل .. باتقان .. أنه ماهر !!
فسأله زميلي وبكل الجدة .. ماهي سحبة مايكل .. وكانت المفاجأة أن ضحك الشاب
وبشدة مما أدى إلى أن يلتفت اليها كل الحضور داخل المحل .. ويدعوا بسلامون
وتهايموسا .. وكانت نظراتهم اليها كأن متخلفين خرجوا من قاع البحر !! رجلاً أو قل
شباباً في هذا العصر لا يعرفان .. سحبة مايكل ...
وهناك وضعت يدي في جيبتي وأخرجت مسجلي وقلت لزميلي ما رايتك .. فقال وبكل تأكيد
أنها قضية .. ولكن قضية هذا الأسبوع ...

● أريد أن أقبله ...

بعد سؤالاتنا الساخرة .. بالنسبة لولاء الشاب .. فقلت
التي هي أقرب من الصديق الرافض وبدأت أسأل
والعرب أو الأسرة دون أن أدري أخذت في التحري طابع
السرقة .. وقتل ما أسكت ...
● من سببته التبر .. وقال لا شكر اسمك فقط أمر له ...

● قلت نعم .. وسكت ...
● بعد ذلك وفي سنة أولى ابتدائي ...
● من علف الرافض ...
● أحاديثي وشبابي .. فهم يحضرون أشرطة .. مايكل ..
● سمعنا وشاهدنا بعضاً من رقصاته وأدقهم بقلوبهم .. وقد
أعجبني سحبة مايكل .. فحدثت أشرطة عليها أسبوعين ...
● عرفت أنني ...

● ومن هو مايكل وماهي سحبته ...
● (أ ب) سألت صديقاً من الأصدقاء ...
● الذي كان يرقص على أشرطة مايكل ...
● الذي كان يرقص على أشرطة مايكل ...

● ماذا تعجب في هذا الميكل ...
● أحد شكري .. هي أرقص معي .. وأرى أنه عندما
أكثر سعادته إلى هذه التي أعلم على ...
● وعندما أقوم أنا أستلهم له ...
● سبب قولك أن أنتي أحد تعلمي الرقص والغناء ...
● ولماذا لا تعجب في طلال أو محمد عبيد لعبد الغناء ...
● أنت طلال ومحمد عبيد لا يعرفان الرقص .. ولا يرتديان ...
● سبب قولك أن أنتي أحد تعلمي الرقص والغناء ...

● إذا حدثت فليكن في الطريق هل تعرفه ...
● من هذا الميكل أم من هذا ...
● ماذا تعجب في هذا الميكل ...
● أحد شكري .. هي أرقص معي .. وأرى أنه عندما

● طلب مستحق على الصورة والشريط ...
● بعد أن تلقى الصديق .. كان سؤالاً لصاحب محل بيع
الأنشطة الموسيقية الشاب .. وفي هذا الموضوع قال
● (أ ب) ما هي حاكسون .. فهم معنى الشباب الأول الآن ...
● والذين لا يظنون أن أشرطة في هذه الأيام .. وأنا أكره
رصاصات حل بيومي جداً أن أدري الزموني وأن اللي رغبته
وتشأنه .. ونظراً لندرة الاهتمام به فهم يتألمون أخباره وكل
أغانيه الصديقه ما يصطرون هذا إلى متاعه أغانيه
وأحضانها إلى المحل التي أكل متعلقاً برائتي فهم يعرفون
كل جديد عن ظهوره في الخارج ونوا أحد أن الكي يسل على
تلك الأنظمة الصديقه التي طورت مايكل .. ويدوري عمل
جاهداً على أحضانها لئلا ...

● والوقت لا يمر قليلاً .. ولعلم فتدبر مايكل مثل
ما في أشرطة من حيث السعر .. فهو ١٠٠ ريال فقط .. ولكن إذا
أخذنا مثلاً بين جميع المخرجات للربح ما فهم الواحد أم
كلهم والراجل عند الحليم لوجنا الفرق كثيراً جداً .. وأحياناً
السبب محضاً .. في الموسيقى العربية وهذه الأيام مالاذ في
مايكس وأغانيه .. وهذا طبيعة الحال عادي لأن السبب دائماً
يشترى بعضهم المحل ...

● من لا تريد أن طلائع سوا .. بالنسبة للأغنية الصديقه أو
لصورة عابدي طلائع .. وقد معنا كيات كبيرة جداً من
صورة عابدي حاكسون .. وقد لا يصعب البعض من أي كمية
بعضها تشبه سرعة وكثير من يشترى كيات تشبه كيات التي
نصنعها لهم وبماهم يسعدون ورودها ...
● كم نفس الصورة الجود العلم ...
● الصورة سببها ٢٠٠ ريال وهي التي يعلقها الشاب أما
في سببها أو في عريم بالدر .. وأحياناً إذا لم أكل بال ...
سبب مايكل يحسن لطل الرصاص .. وبالتالي جلب الربح
ويزيده البيع وأيضاً الشريطي ...

● حالة كبيرة من الدعاية
● ثم اتجهنا بعد ذلك إلى أحد محلات بيع شرايط
الفيديو .. والتفتنا بالبحر .. توفيق حمز صاحب المحل



لا بد من تسريحة مايكل ولا فقد الهندام !!



عبد الله فقيه

● محقق كبراء الأسد (كاتيش) يبرز بعضاً لبعضنا تلك
الموسيقى الصلابة في دويها .. وأحياناً منه لسؤاله فرفض
وأعرض يدي الأمر ثم التفتنا بالحديث اليها
الشباب (ب) .. بالنسبة للسبب السبب السبب وعمره
١٦ سنة .. أنك تتمايل مع الموسيقى فهل تجد الرقص ...
● لا ولم أرقص أبداً أنا تعامل معها منذ بحركات خفيف ...
● هذا فتع لشعرك الغريب .. وبما عليه .. بحمام زيت .. بعد
● بعد الصلاة .. وبما عليه .. بحمام زيت .. بعد
● ذلك أترجم بضميمة وتشرية رأيت بعض الحركات يدهم
حتى تصب مثل .. مايكل ...
● كم تستغرق من وقت في تصفيف شعرك ...
● على الأقل ساعة ...
● لا تتكلم وانت تمارس هذه الحركات التي بكن أن
تسمى حركات ميوعة ...
● من قل من الاهتمام بالنفس وتحسين المظهر من الأمل
المالية .. بل على العكس فهي تشجع نهم داما وسنزل
سنتهم بشكله الخارجي .. أنت قديم ...

● من المسؤول !!
● أن الشباب الذين يسلون هذا السلوك رغم ذلك في اجتماعهم
يعيشون بيننا وبالتالي فهم يتأثرون ببيئة من حولهم
لذلك رأينا أن نكتب على رأي بعض الأحبة المواطنين والراشدين
الذين لا تعرف على وجهات النظر من كانت بالواقعة أم
بالرفض ... من تعدد من المثل من ذلك من وجهة نظرهم ...

● ظاهرة مفسدة خفية
● كان اللقاء مع المواطن حسين حامد المظف بورابة البرق
والبريد والبالق ...
● أنه شيء غريب فعلاً أن تكون أصدقاءه وحاجته ما ستأخذه من
بعض شباننا .. وأعتقد أن هذه الشبهة من صلب العقول
الذين يريدون أن يفسدوا ويشوهوا سمعة شباننا .. وس
يقتدي بهذه الظاهرة فلا يثبت جهه وعدم معرفت فلا اعتقد
بالإضافة إلى مسؤولية الأب في تربية ابنه على أن يثق هذه الأمور
فكر هؤلاء الشباب قليل جداً من الاندفاع لوجود أن ما يعلمه
خيراً كثيراً ...

● وأنا أعتقد أن على التربويين في المدارس والمعاهد دور كبير
في تربية الطلاب لا هم مفيد جداً من أن يصنعوا وقتهم في
المفكر مستمرة ليس لها هدف إلا صياح أفعاليات الإسلام
والسليم ...

● أما من المسئول عن انتشار مثل هذه التقاليد البذرة فهم
الذين الأسيرة وعالمها والفيديو .. فانتقل هذا الحمار وعمره
ليبتوتا هو السبب هؤلاء لا دخلت هذه الصحبات البيا .. هذا
بالإضافة إلى مسؤولية الأب في تربية ابنه على أن يثق هذه الأمور
فكر هؤلاء الشباب قليل جداً من الاندفاع لوجود أن ما يعلمه
خيراً كثيراً ...

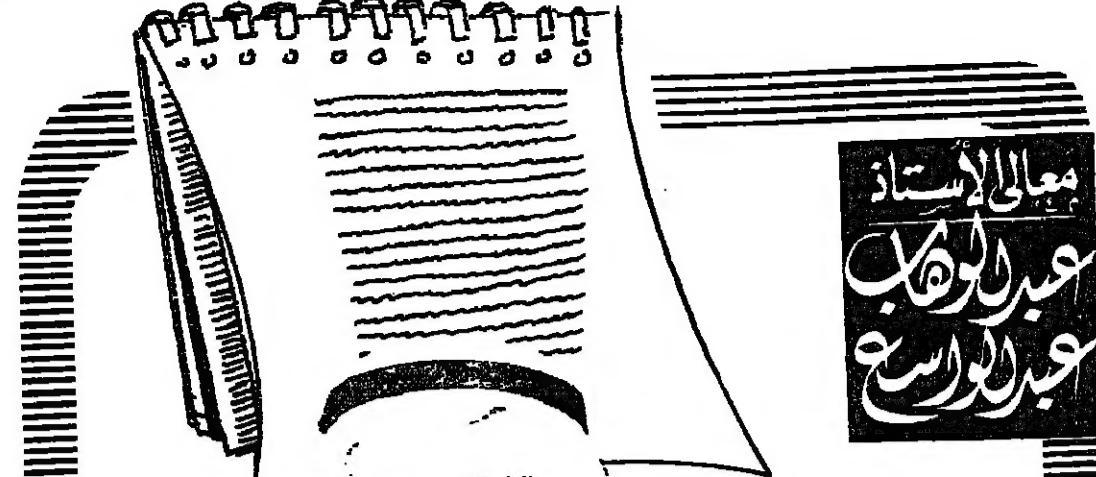
● السلبية واللامبالاة
● وبقول المواطن إبراهيم محمد وهو موظف بمركز الميثا .. هذه
ظاهرة يجب أن يسارع المسئولين في حلها وذلك لما فيها من
مفاسد وسوء منظر فأن لا تصنع أبداً أن أشاهد .. بلا يثبت
بأسان على كافر بالله والرسول .. خاصة ونحن نعلم على
يجب أن يتسلك شبابنا بتعاليم الدين الإسلامي الحبيب
وهذه الظواهر الغريبة المستوردة ما هي إلا دسائس للإسلام
والسليم لنحن معتقداتهم ...

● وفي اعتقادي أن هذه الانحرافات ناتجة من ضعف في التربية
وعدم اهتمام الأسرة وفي الأمر ترويح أبنائهم الرحيق
الصحيحة .. فلاب أن ولي الأمر مسئول أمام الله عن تربية
تربته ليتقوا بما يسمى مايكل حاكسون ...
● كما أن للفيديو دور كبير جداً في انتشار هذه الظاهرة
السبية ويعبرها .. فالفديو جهاز إعلامي يجب أن يثمن
مسئولاً للأغراض التي تخدم .. فلاب أن لا يعامل وفي الأمر أن
يشرف على أبنائه وعلى الفيديو وأن يراهم الإعلام التي تحمل
إلى منزله حتى يصحح جهاراً معيها ذلك من أن يكون حجازاً
للتدريج والاصلاح وسط الليل ...

● المبالغة زادت عن الحد
● أما المواطن حسين طامي أن نستنتج من الأبناء ليقول
الفتية أن هذه الظاهرة سببها .. وأنا أعرف أن لكل
إنسان هواية يجب أن يثبتها عليها ويحبها .. ولكن قصة هذا
المعنى قصة عربية جداً أكثر لا أعرفها من الأبناء ... وأنا أعتقد أن
كثيراً لا تقلد مايكل وحده بل يراهم بالانحسار .. وأنا أعتقد أن
اللائس التي يعلق عليها الشباب قليل جداً من الاندفاع لوجود أن ما يعلمه
خيراً كثيراً ...

● حماد زيت للشعر
● وفي جولتنا معنا شاباً يلعباً يتحدر برشاقة وشعره

● حماد زيت للشعر
● وفي جولتنا معنا شاباً يلعباً يتحدر برشاقة وشعره



۱۳۸۴

اناس فی حلی

لنفسى ان استشهد بهذا اللقاء الذي جرى مع معاليه على خمس ساعات متواصلة دون ان اشعر بملل أو انزعاج أو حتى تأثر بقدرة الالهية .. مما سهل امامي مهمة كتابة الحوار وإخراجه لكم بهذه الصورة الخفيفة لواقع الحوار الإنصفي.

□ ولما كان من هذه المواهب ان تستغرب على الإنسان والموظف والمسئول ورجل التعليم والوزير عبد الوهف عبد الواسع الذي خاض تجارب كثيرة وكتب الكثير من التطورات الهامة في بلدنا .. فليدنا من استغفاله بوزارة التعليم بعد خروجه من جامعة القاهرة ودعوا لاستغفاله في وزارة المعارف ولاكثر من ١٧ سنة متتالية في فترة عمله في قضاياه في مهنة التربية والتأديب لمدة خمس سنوات وانتهاء بتقدمه منصب وزير الحج والوفاء لسنوات طوال قدم **عبد الوهف عبد الواسع** مشيراً في هذا الخصوص وفي مقدمته ضيوف الرحمن ..

منذ تلك من هذا الحوار ..

وقولاني لا تختلف كثيراً من مقولة القرآني من نشأوا في عبادة الله على ما سجدوا ربهم بها . من الأدباء الذين في ذائرتي من مرحلة الطفولة أن يعدوا الحراس على أن يمتدحوا جداد ولم يكن هناك جد عسكرة الحياة في تلك المرحلة ، كما يقولون يا سوسو يا سوسو يا سوسو وبعد ذلك التلاميذ والابرة ولم تكن تلك المرحلة الحسنة الوحيدة التي تتألق فيها طلائع حياة مدرسة التوجيه والعبادة ، تتذكرني تلك المرحلة للارتباطات لا حصر لمفادات لها ، انسانية تبهت الطلاب لمرحلة تعليمهم بها .

تجاوزت الحسنيين

تذكرنا تاريخ ولادته

كانت المرحلة لم يكن تسجيله ورجي الولاد لمعنى ولكنني سمعته اني في مرحلة من بعض الدورات والكتب وسمعت اني في مرحلة من بعض الدورات

خديجة من الناس... هذا والتبعية للحلال أو بالانتماء
المؤمنين فقد كان معظم الإساءة من المسيحيين والمسلمين
تصل إلى ٩٥٪، وفيما جازوا بفياض مجتمهم هي جديده
عليها في ذلك الوقت كانت أكثر شديدا وانتماء

السليبات أكثر ..!

■ كان في تجربته له دور كبير في التمييز العنصري
رغم ما ينبغي أن وجود مجموعة كبيرة من المراهقين في
أطراف بلدة مسكونة

■ القوقاز خلقة ثابتة في الحياة لكي... لأن لكل قاعدة
إقليمياتها وسلبياتها... وفي ظل الظروف الوبائية التي كنا

ملامسات الصغرى

■ أن من ماضي ملاحج شخصية الولد في حياتكم
□□ الواقع التي تطبعها له منذ الصغر واحترام الكبير
والانتماء والالتزام التي كانت سائدة في ذلك الوقت بين الأهل
فيطال الجميع وحرس الولد في العزبة في غيبي
متعود عليها إلى حد كبير بالإضافة إلى أن كثير من الجيران
والدنيىة الحفاظ على أله الصلوات والتوضيى وكما
وكذلك كان يحرس على أن ينامي في حال الإطلاق والمراة
يندبته لهذا فقد كان يشترى خبز الكثير من البضائع واستمرت
المعاملة معني التي شغقت بعضكم المصائب وأكلت
المرحلة الثانوية في مكة المكرمة بالقسم الداخلي

كل يمشي غير الخافقة

■ كان يمشي والدمك
يتم عملها ويشغل بالجدية البسيطة والخفيفة
بعض مساعدا على تنظيف نفسه

■ كان في شعبة سوارث في مدينة الدمام حيث أتبع
أول مرة في شعبة البورويديا مع والده الذي كان
يأمره بعدم تعريض البادية العامة للزوار لكي يلقى على
في نهاية الدورية التي كان يجود للصيد
تجربة الخافقة إلى بعض الفئات الأخرى والى حد بكم
في الجاه في بعض الشواهد التي كانت تعتبر أهم
في الشواهد وجدنا أن بعض الناس

والذي قاس
 من يجرس والدم القسوة معكم ومدى تأثيرها
 قسوة الزاحم والإنسان منا لا يترك أهمية هذه
 المصنفات إلا بعد أن يشغل مرحلة من مراحل العمر
 الشاع
 البربح ومن يك واحدا
 فليس احسانا عمل من يرحم
 والذي يميل إلى الخطأ في كثير من الأمور التي اعتين
 بفعل أو باق أو البيت لكي أقرا وأظن ولم يكن
 حياء بالسياسة ولكن في مرحلة الطفولة قد يصعب
 لأن من الطفل في عمره بأن في هذا حجر عليه
 من يزيل ما يتولد لأن خصائصه الإنسية
 نفس الإقليم من الخوف من العقوبة يجعل الطفل

■ الانتقال من مرحلة الطفولة ومعضلها البسيط إلى
 مرحلة الدراسة يجتمعها الإحباط والاضطراب وخساسة في مكة
 إلى أي مدى جسد تلكه جديدة ؟
 جاكيت
 □□ فعلا كانت نقطة كبيرة لأن مكة المكرمة كانت العاصمة
 الرئيسية للمملكة العربية السعودية بالإضافة إلى العاصمة
 الرياض التي كان يلعب فيها الفقير له جلالة الملك عبد العزيز
 رحمه الله
 وجدت كانت تعتبر بالنسبة مكة المكرمة مجرد قرية ردى أنها
 تقع على ساحل البحر الأحمر ويصعب بها تسوق وكنز ولكن
 وفادتها إلى مكة يشعر بأنه خرج من قرية كبيرة إلى مدينة
 خشة لاسمها وإن مكة كانت أكبر بكثير من ذلك وقد اكتفى
 هذه المعاملة اختلفت شيئا لصلح جده إلى الأمل والفرح أن
 الوصول إلى مكة المكرمة من جده كان أكبر بالوصول إلى الأمن
 منالاضافة إلى وبيرة الطريق كانت هناك السيارات الكبيرة
 التي تستطيع أن تسير إلى أبعد شدة ما جعل من مكة إلى مكة
 إلى مكة

البربح ومن يك واحدا
 فليس احسانا عمل من يرحم
 والذي يميل إلى الخطأ في كثير من الأمور التي اعتين
 بفعل أو باق أو البيت لكي أقرا وأظن ولم يكن
 حياء بالسياسة ولكن في مرحلة الطفولة قد يصعب
 لأن من الطفل في عمره بأن في هذا حجر عليه
 من يزيل ما يتولد لأن خصائصه الإنسية
 نفس الإقليم من الخوف من العقوبة يجعل الطفل

شبابنا أكثر تحملا

■ أن. هل نستطيع القول أن خلف العيش وقسوة الحياة قد تكون مدعاة للقراءة والاطلاع، □□ هذا صحيح. وكما نذكره أن كل البراس المتذبذبة أحدث تغيرا في حياتنا فعلا في السابق كان يتغير وحالوا أياما وجدونا وكل هذا طبعنا نعيشه شطط العيش وراغ الوقت. وكما نسعي لتحسين مستوى معيشتنا والاش ان شباب هذه الأيام وخاصة الذين انشغلوا في ظروف سهلة وميسرة شبة عاقلونهم العيش واسعيها على من شباب تلك الأيام. والاش ان كل يعوض في اعتدائي ملأى الدم والصبر والتمثل على العادة

■ **الطلاب** عبد الوهاب عبد الواسع بين قاطر من
الاستاذة

تأثرت في مدرسة الفلاح بعدد من الاستاذة في
الرياضيات كان هناك استاذ متقن جدا واسمه متقود
في تأثرت في فترة من فترات الدراسة بالمتقود حتى أصبح
أحد فنان من فنانين البراريين والمتقودين قبل ان يثبت
الاستاذة وكان يدرسنا بعض الفروع الرياضية . وكذلك من
الاستاذة التي تأثرت بهم في المدرسة العلمية والتي أصبحت
بها سنة واحدة الاستاذ حسن ابو الصليبي اما ان تخصص
في الفيزياء كان هذا مفضل الدين يدرسنا محروين ولكنهم
لم يدرسوا كل من فيزياء البراريين وهو السيد احمد الصهر وهو
من الثريا في حياتي . واكثر من الاستاذة الصديق احمد وهو
حسنه استاذة واستاذة اخرا حسنه استاذة محمد احمد واستاذة
حسنه استاذة سعيد عبد العزيز . والحقائق ان الاستاذة في ذلك
الوقت اكثر ارتباطا بطلابهم واكثر اخلاصا منهم وهذا ليس
مستغربا لان اقسام الموجهين الذين اقبلوا فترسب في وضع
علاقة مع هذا الموضوع كثيرة جدا على المستوى التعليمي
والاخص بالاصطفاء في التتبع المادي الذي يطبق على الحوادث ويحل
بذلك الطلاب بصفاته المادية . ارتباطا الى . فبينما في السابق كان
تستأيد بطلان بطلان ارتباطا كلية الطلاب والاعلام ومعلم
يحدثون عن فيزياء في الدروس الخصوصية . وهذا ليس
مستغربا في شي من شي وان حرجه في هذا الصدد .

انن يقدون من يرى ان العلاقة بين المدرس والطالب أصبحت هشّة

انني اعتقد بهذا تماماً . وسبب ذلك في نظري ان اقل من النخبة كمدرسين في المرحلة الطائفية يعيشون مفهوم اقل من المفهوم الذي يعيشه طلابهم وكرّك في السابق كان عدد الطلاب في الفصل محدوداً بالإضافة الى ان المدرس اصبح له دخل في كفايته ولذا يريد ان يعيش كل ما في يده من خصوصية ذاتي طالما أصبحت العلاقة بالطلاب في الفصل محدودة . كما ان الطلاب لم يعد يهتموا لاعتقالات باستاءة له من العملية الدراسية وسبباً احتمال ان اكثر وسية المدرسة ان لها بيساطة اقل .

أطلقا من خيركم التعليمية الطويلة كيف نستطيع
الجدد هذه الظاهرة الخطرة لنستطيع الوصول إلى
تويات تعليمية أفضل

في تصويتي الخاص أني أبنيني للدرسة
في إسرائيل في غضون أسبوعين في إدارة المدرسة
وتغير من وجهة النظر المعارف أن توجد إدارة جديدة وأن
في هذا الشأن والقدرة وأما أغنى الانضمام بدراسة
الطاقة أن أمتعتا دراسيا متوقفاً والعرض نلتها فيما لو
الدراسة شديدة . وأنا لا أصدق أن هناك مدارس معينة
يجب بها تدويرها أكثر والعبء الأساسي لمدارس معينة
لا بعد وسنطلب لها جوابا نعمت في تدوير الطلاب
فيما يجب أن نتحدث مدرستها إلى دور استقبال الطلاب
يقضي تهر كرامة الوسائل التعليمية سواء كانت
السبعية أو المجددية أو الاربعية أو التمنية أو الثمانية
وأما على ما لم يتغير هذه المدارس وقد في الطلاب للتعليم
وتعززهم نفسيا وبخبرنا للالتزام بأن المدرسة أكثر اداء
في التعليمية تستلزم من جهة أخرى لا أقل من هذا
في الجديدة والمتطورة والحلوسة . وسنطلب الجدية في
من الوسائل قائمة . ويسكن أن بعد على هذا في
تعددية التعليم خصوصا إذا عرفنا أن لا يتكفى إلى مدرسة
تخرج من أجل مساعدة أولياء الطلاب والذين يتبعهم التعليم
منهم . ومعهم مسؤلية اداء ما بعدنا لا ينبغي أن
في المدرسة في كل شيء ويؤمن أن مسؤلية أمتعت
لا يسلم الطلاب للدرسة . هذا خلفا . فمسؤلية أولياء
تبدأ من هذا ويؤمن أن يكون هذا اتصال مستمر بين
ومعهم المدرسة أو المدرس الانتمائي كيف يتقدمون
في التعل ويؤمن منهم على ما تخلفه من الدراسة عن
الوصول إلى خلفه متفائلة حتى لا يجلب هذا من حيث
والنشاط والتدريج إلى التعل والاستعدادات المتخلفة
والتي ولدنا أو تهرتها إلى القسم النقص . استأ .

٥٤٤

□□ فكل كان منصرفها تماما إلى التعليم خاصة وإن والده كان
□□ والطباء ومن يتجه أكثر إلى التعمق في الدراسات الدينية
□□ بالإضافة إلى تفوقه في الدراسات العربية وبعد فعلا من
□□ الطلاب النجباء.

الشاعر ابراهيم الحنكري !!

□□ وملا من الاستاذ ابراهيم الحنكري

□□ فكلوا الاستاذ ابراهيم الحنكري يعتبر من الطلاب الذين
□□ تفوقوا التعليم وكان يتميز أكثر بالاجتهاد الابوي ... في راسي
□□ ان الاستاذ الحنكري خد من بقدر الشعر رغبة في لا انكره
□□ يرضى الشعر الذي لا يكتفي به في الشعر رضى حتى ان لم
□□ اسم صوبا اخذ من صوته في الشعر
□□ شعر معتمده اخذ القليل له للشعر

□□ عندما كان انكره فقلنا انك قد تغيرت الظروف كثيرا
□□ فجميعه السلولية ولكنك لا يزال يملك التعليم في
□□ الشعر وشغلنا من ان التعليم الذي عندما يربا ابنا

تختلف بمحنة

■ ما مدى المثالية بينهم... في أيام الدراسة وهل كانت تؤدي بيننا إلى الإخفاق؟

□□ من المؤكد وجود التناقص بيننا كإسمايين أو الزمالة قد تنبت منهما توتير العلاقة فلهذا ولتكنه الإلتقاء المكتف بيننا والفرات طويلة وتكاتب، ويستمع كل واحدنا عن بعضنا فقد يؤدي إلى التناقض في التوافق، وربما كان ذلك من بابيه وإصراره عليه... ولكن كل هذا يتم في جو من المحبة والتفاد وليس هناك أي حقد أوغضب نهائى أو اختلاف جذري.

تتباين بمسقبلنا

■ استلذذ عهد اليبس هل كانت تتوكلون في تلك الفترة أنكم ستحققون هذا النجاح في مجتكم العملية وتصلون إلى هذا الموقع؟

□□ الأمال والموجبات كانت مروجية لدى كل واحد منكم وكان دافيا من خلال المشاهدات الثقافية والسياسية التي يقوم بتبنيها بعض الأشخاص كما أنتمش في كتابات البعض... ولكن الشرة الموحدة أو أن الفرد ما لم يكن يتصوره أنه سوف يصل أو لا يصل فالمعلومات كانت مروجية لدينا مثل الشهاب أننا ولا يزال من مرحلة الشباب.

زملاتي ادوا اوراهم
 □□ ما هو الدور التثقيفي الذي كنت تشترك فيه ؟
 □□ بالتدريس لم تكن في إحدى مشاركاتك وكانك تتحضر
 في دور محدد ولكن بعض زملائي كان لهم مشاركة طيبة حيث
 استوا اذكيبة ... وقد وصاروا اليها فعلا .
 □□ مثل من ؟
 □□ بعضهم .

ممارساتنا .. لنقل الفراغ
 انهم اكثر جدوى وافادة للمطالع الاسلوب الدراسي
 السابق ، القديم ، او الاسلوب الحالي مع الاخذ في الاعتبار
 اهتمامات الموجهة التي ...
 □□ لا يعني نظام الحللي خاصة وانني قميت في
 الجليل التثقيفي اكثر من ١٧ سنة من عمري عندما كنت في
 وزارة المعارف ... ولكنني استيعبت ان نقل ان نرفع كفايت
 سابق للدراسة لكي لا تسبق باءه ...

منهم من يفهم من حديثكم إذا أن تقولوا أنتم اعلام
مصدقته ادى الى نقصان الايمان على الحقيقة ادى الشك في ..
أما لا اقول بل نثقله الجاهل الجديد محدودة ولكن
البيان الجديد تزييت .. على السائق كان الوصول الى المعرفة
هو من يفتح الارض التي يصل الى نهايتها .. وهذا على
منه الرضا عن احياء حيث أصبحت الحقيقة خسران ..
ولكن هذا ظنا في السابعة من عمره والارباب يتكلم آخر في نفس
وقد كان من مرحلة زمنية سابقة .. فها هنا في سيزيز
... اعتقد اني استطيع الاجابة على ان السؤال من
على معاشيها لينيبي ولماذا اقل فلان ايمان يمتلك معرفة اكثر
من ايجاده أكثر اتساعا من تلك التي يمتلكها فكيفه مثلا
أصدق التلغرافين وصرف التلغراف في الفيديو وسكينة مثلا
وإسأل الاتساع والمعرفة المتعددة التي قد ترضى على
من المعرفة السهلة التي لا تجعل يتعمق في الدقة اكثر
من مساواة البازرة والتي لا ابدى لا يمتنع من ان
ان معرفة طفل البوم اكثر اتساعا من اطفال مرحلتنا

نعيها في ذلك الوقت انطلاقاً من عدم توفر المواصلات
وانعدام وسائل الاتصال بين فئات المجتمع فإن الفضل طريقة
لتطبيق التقارب بين فئات المجتمع تتمثل في تجميع فئات منهم
تحت سقف واحد .. مع الاعتراف ان ستكون سياسات سواء
كانت نفسية أو اجتماعية أو حتى الأخلاقية .. حتى انني بعد
ان تخرجت واصبحت موظفاً بوزارة المالية ثم نقلت الى وزارة
المعارف برفعة من جلالة الملك عبد الله عندما كان وزيراً للمعارف
كنت من دعاة إلغاء القسم الذي

تجربة المرحلتين

■ خلا ■

□□ لانه اخرج لي معالجة عدة وجهات نظر... فلما قد عشت في القسم الداخلي على مرحلتين اسماهما ك.م.م والى الأولى في مصر عندما تمردت اليها... وبعدها انجلى نظريتي كونيوت بعد ان تصدىب العديد الجوانب البسيطة الى الإيجابية من واقع تجربيته في المرحلتين كما صنفها أكثر على طوع هذه الفترة على المستقلين. في وزارة الحرف في كل الفترة فقلنا فقلنا بالفترة الأولى وفي بعض المسائل واقتضى الحال بالبقاء بالمرحلة الأولى في الدارس في عام ١٩٦٥ م. وما بعد في تنفيذ هذا القرار في الجانبين التعليمي والسياسي من خلال الدولة الطبية الذين يفسرون بعضا من وجود اسرهم بها الامتاع من اسرهم وذلك بالمرحلة الأولى.

اختصرت الدراسة

نعود إلى تحضير الدروس مرة أخرى .. ولود ان اعرف كيف مشواركم التحصيلي بها

□□ الواقع ان نظام الدراسة في تحضير اليمثات كان يقتضي ان يعطي الطالب 6 سنوات دراسية وان استنتجها من اختصاص سنة الدراسة فبعدلنا من اكرين في السنة الثالثة انتقلت للسنة الثالثة لان كل مئتا طالب ان يستفيد فترة الصيف ويعتبرن من طلبة الدور الثاني ليختصرن سنة دراسية او اكثر وقد شاركني هذه الخطوة صديق عزيز ووالدني في البرازيل والى الأستاذ عبدالله حيايي والاح زكي يماني وذيير البتويل والقرية السعيدة

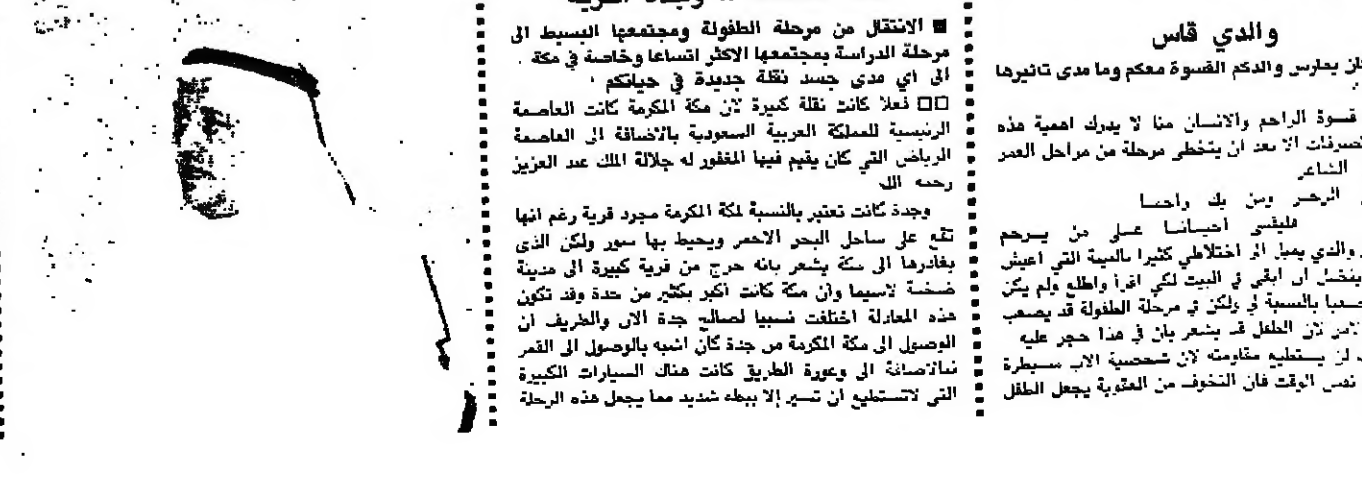
وما الذي دفعكم لذلك ؟
□□ لأن انصرافنا للدراسة كان كبيرا كما أنه تكونت الفة
بيننا وبين بعض الزملاء في السنة الأولى واتفقنا على أن نجتاز
سنة دراسية طمأن أن النظام يسمح بذلك وتفاستنا فعلا في
تنفيذ هذه الفكرة . وهكذا . . .

لست متفوقاً
 ■ استطع أن أفهم من هذه الكلمات أن مستواكم الدراسي متفوق ؟؟
 □□ هذه المسألة ليس لها علاقة بالتفوق ولكن بشكل عام فقد كان مستوى الدراسي فوق المتوسط.

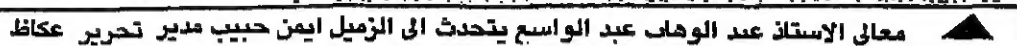
□□ كنت حريصا على التوازن في جميع المواد الدراسية ولم
أكن أميل لمادة على حساب مادة أخرى .. رغم اهتمامي أكثر
بالمواد الرياضية وتفضيلي لها ..

الواقع ان القوم اُخذوا في يمني وعيدالله جليلي
 طائفتين خارج القسم الداخل الى يمني فقامت به الكرمه
 امكن ان كانت قرب بيتنا الدراسة ووقولها .. وما ذكرت كان
 من كرمنا قريبات متميزه في الاعلال او القراءه ولكن كان
 في طرف الحياه كانت تدفعنا لذلك فمما وجدوا ما يمكن
 يشهدنا او يهيننا .. فعلا كما استغل في الغيوب ..
 والدراسه بالخدم الشريف وكان في اشد الامه في يمني
 في دورسا بل في السبيد على ملكه كما درست بعض المواد
 في يد السبيد امين وكان من زملائي في تلك المرحله
 الاستاذ ابراهيم العنزي رحمه السراج وبعض الاخوان
 لا ينكرونهم في هذه المرحله ..

اليماني من الإذكياء
أحمد زكي يماني .. زميل الدراسة ما الذي كان



Y



● انقطعت عن الدراسة هرباً
من الخدمة العسكرية
درست التجارة .. ولكنني
لست تاجراً ولا انفع لها
تنبأت بمستقبلي العملي
قبل - - ٣ - سنة

يجب إلغاء الإبتعاث للخارج
وزارة المعارف مطالبة بتكوين الأطر الأساسية للمدارس
استثمار التعليم والطاقت البشرية أهم من البترول
أدعوا لإلغاء نظام التعليم الداخلي في المملكة
يجب إضافة التربية العسكرية للتعليم الثانوي
العلاقة بين المدرس والطالب هشة وألمية

Figure 10.11

.. 2011

الى اي مدى وجدت ان مستوى التعليم في مصر يتوافق طبيعة استعدادكم وقدراتكم ؟

ملحق فنون عكاظ

تسديتياها المصحف الخالصة

الدراسات والقضايا الفنية التي تناولها . فنون عكاظ . وخاصة ماقدما بنشره في الملحق الأسبوعي للفنون في العدد . قبل الماضي . . تحت عنوان . المحاكاة في التقاسيم . بقلم الفنان الاستاذ طاهر حسين . قوبل باهتمام من الصحف الخليجية عبر صفحاتها الفنية فقد تناولته صفحة الفن بجريدة السياسة الصادرة يوم الخميس الموافق ٥ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ العدد ٥٧٤١ واعادت نشر مقاطع كاملة من تلك الدراسة وابزرت الموضوع بشكل رئيسي وبارز تحت عنوان [اسرار تداع لاول مرة]

الصفحة الفنية

اسرار تداع لاول مرة

فريد الأطرش زار اليمن في التبرعات و " سر " اسلوب الخزف من هناك

من قبل هذا حاله بين شعراء اليمن فريد الأطرش ومن قبله اسلوب الخزف من هناك فريد الأطرش زار اليمن في التبرعات و " سر " اسلوب الخزف من هناك

من قبل هذا حاله بين شعراء اليمن فريد الأطرش ومن قبله اسلوب الخزف من هناك فريد الأطرش زار اليمن في التبرعات و " سر " اسلوب الخزف من هناك

عبد المحيد

يغنى لمحمد شفيق

محسن ابو عيشة - جدة

نشأت منذ الصغر من بيت الفن والتمثيل فبدأت في الغناء منذ سنين قليلة وفضلت ان تكون الغناء من الفن الذي لا يتغير مع الزمن والتمثيل من الفن الذي يتغير مع الزمن

لقطات وتعليق

علي فقيديش

عمر كورس : سيبوني شويه .. نفسي اعمل ترجمة يابانية لليلة خمسين عكاظ مقبول منك كل شيء مقبول

هومة

واه ياليلي اه	ع الوعد والمقسم
ياليلي باعيني اه	ع الوعد والمقسم
لا تحوشه لا ولا اه	ما بين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى	نعشق سوى ونودوب
صدق الي قال الهوى	فوق الجبين مكتوب
عبد الوهاب محمد	

عابد هاشم

من اجل مشاركة اكبر جما

الماتل في تعدد ووفرة المواهب الفنية التي تحظى بها بلادنا بشكل عام ووسطها الفني بشكل خاص يجد انها ستكون قاعدة كبيرة وكفيلة بـ من السنين يحمل هذه الرسالة والتي لها من الاهمية ما يتخطى النطاق المحلي الى نطاق اكثر اهمية وارسع انتشارا حين ندرك تماما ما تلعبه هذه الرسالة من دور فعال وملهم وذلك من جراء المناسبات والاحتفالات والتي تشارك بها بلادنا في كثير من الدول الشقيقة حيث نجد ومن خلال تلك المشاركات عددا من الاسماء الفنية التي حملت على عاتقها تلك الرسالة وعكست مدلولها الواضح اصدق انعكاس

الا ان ذلك الماتل عندما يقوم بطرح مقارنة او جرد سريع للاسماء الفنية وخاصة الفنانة في بلادنا بوفرة وكثافة عددها من جهة وبين ما يعيشه او يتشاهده او يسمعه من اسماء فنية تردد وبصفة دائمة عبر المشاركات والمناسبات وخاصة التي تأتي على مستوى المملكة . يجد ان هناك تفاوتا كبيرا بين النسبتين هذا التفاوت يجعل الماتل يقوم بطرح تساؤلات كثيرة قد يأتي في مقدمتها ما سبب محدودية نسبة الفنانين في المشاركة والاحتفالات التي تأتي على مستوى المملكة مع وجود وتزايد الفنانين الذين يملأون الساحة الفنية في بلادنا ؟

وللبحث عن اجابة لهذا السؤال فانه يجب ان تتم مناقشته من قبل جهات الاختصاص والتي قد تلقى سوالات اخرى فحواه . مادى استعداد اولئك الفنانين وتجاوبهم تجاه اي مشاركة او احتفال يأتي من هذا النوع ؟

مثل هذه الامور والتساؤلات هي في حاجة الى اعادة النظر اليها واعطائها اهمتها قد تصل من خلاله الى الاسماء في تذليل كثير من العقبات والمعوقات ومناقشتها وبالتالي نجد ان لدينا نسبة تتناسب مع ما يملأ ساحتها الفنية من النجوم والذين لا شك في مدى اهلبيتهم لجمال هذه الرسالة بحرارة وكثافة لا حدود لها !

أغنية الأسبوع

الى حبيبي

نجاة

كلمات نزار قباني

غناء نجاة الصغيرة

الحنان محمد عبد الوهاب

متى ستعرف كم اهداك يا املا ابيع من اجله الدنيا وما فيها لو تطلب البحر في عينك اسكه او تطلب الشمس في كفك القينا انا احبك فوق الغيم اكتبها وللعصافير والاشجار احكيها انا احبك فوق الماء انقشها يا قاصدة لا ادري ما اسمها انا احبك حاول ان تساعديني فان من بدا المسافة ينهيها وان من فتح الابواب يفلقها وان من اشعل النيران يطفيها يامن يدخن في صمت ويتركتني في البحر ارفع مرساتي والقيها كفاك تطلب دور العاشقين معي

أخبارهم بأقلامهم

محمد الموهبي يحاكم محمد عبدالوهاب

في اواخر هذا الشهر سوف تصدر محكمة القضايا المستعجلة حكما في دعوى كان قد تقدم بها للجن محمد الموهبي ضد كل من الفنان محمد عبدالوهاب ومحمد العنبري وسبب القضية يعود الى قيامهما بتوزيع شريط الشراذم . كاسيت . يحمل ملصقا . ادهم الشراذم . بصوت الفنان الراحل عبدالوهاب حافظ وذلك دون الحصول على اذن مسبق من الممثل محمد الموهبي او المؤلف مرسى جميل عزيز وقد اثار غضب الموهبي قيام شركة . صوت الفن . والتي يملكها محمد عبدالوهاب بتوزيع وانتاج وتوزيع الشريط في الاسواق في الوقت الذي كانت فيه شركة . موهبي فون . والتي تملكها محمد الموهبي في طريقها لانتاج شريط من الملصق . وهو بهذه الدعوة يتطالب بالزام عبدالوهاب والعنبري بوقف التوزيع واعادة حقوقه المالية والايدية وفرض الحجز التحفظي على الشريط

اسم الفنان : عبد الله محمد نواوي

الولادة : مكة المكرمة ١٣٦٦ هـ

المؤهل : ماجستير فنون

المنافس : صناعة اربعة معارض شخصية بامريكا من عام ١٣٩٧ هـ انشأ امريكا ١٣٩٨ هـ كثر ذرا امريكا ١٣٩٩ هـ بمكة المكرمة

لوحة وفنان

اعاد : سليمان باجيج



حمدان شلبي

سعيد اليعقوبي

أسامة بن ياسين



تجربة ناجحة بها
تقريب كئيبة

فنون عكاظ ..

تسلط الضوء، حول شخصيات الزفاف وتضعهم في ميزان النقد

كاتب السيناريو ..

قضى على غموض الكاتب وطور الفكرة

منذ الكفاحات الأولى وبمجرد سماع أسرة في عكاظ عن فكرة تنفيذ عمل فني، محل يقوم به نخبة جيدة من الممثلين السعوديين... لنا السبق في معرفته ومعايشته منذ خطواته الأولى... إيماننا بتشييع كل عمل فني من هذا الوطن المعطاء.

سخرت لها عكاظ قلمها وكاميراتنا ليلية بليلة وسلمة صناعة وأكبت والتي كانت بعنوان « الزفاف » معاناة من شيلوكا في ظهور هذا العمل غير يسيرة... كانوا يقضون ما يقارب خمس ساعات من أجل التصوير لمشهد واحد وخاصة تلك المشاهد الخارجية والتي تم تصويرها بحارة ووقفت أهلها بجانبهم ومشاركتهم في السهر... لم يعد منتصف الليل وقد كانت تلك المشاركة استهلا في تخفيف المعاناة.

والتي كان لها الدور الكبير في علم ودراسة... جرى من أحداث خلف الكواليس المحلية التي لاقت في نفوس الكثير من المشاهدين... تعد عملا من بين الأعمال الساهرة في الشاشة الصغيرة أقول حتى تكون عزيزي القارئ على دراية وإطلاع أوسع بما جرى من أحداث وخلفيات لهذا العمل من جهة وفيما يلي من نقد موضوعي متحكم مع هذه الأحداث التي عاشتها فنون عكاظ أثناء بروق العمل الفني منذ بدايته.

اعداد : عدنان جيل جستنية

حسين : أسامة بن ياسين .. حين ذاك التقت سمونا ذلك الوجه الذي أصبحت ملازمة غريبة ومنظر ملاهية أكثر قربا .. وجرى بيني وبين محمد حمزة الحديث التالي :

■ أنت دائما تلعب أدوارا تحرس فيها على انقيادك في الشكل والمظهر .. ألا انتهي أراك في ثوب مرقع ... ولم اكمل حديثي ..

□ محمد حمزة مقاطعا : قد هي حال الدنيا .. وهذا هو في هذا العمل .. ولو تصبر قليلا فمن الوقت وتشرق الزفة يكون احسن .. واثما قلت محمد حمزة .. واثما تتزوج !!

□ الفنان سعيد بصيصي مستمعا للحديث وكان هو قد أخذ الدور عن محمد حمزة

□ فقال .. لا هذه المرة العريس أسامة بن ياسين

□ في نفس الوقت وجدته فرصة للدرشة مع المايسترو سعيد بصيصي عن دوره الذي سوف يقوم بإدائه .. فقال :

□ في هذه السهرة أسمى بطلان .. وهي شخصية معروفة جدا كانت بين أهالي مكة المكرمة .. واثا شخصيا سألت عنها الأستاذ حامد مطاوع رئيس تحرير جريدة الندوة الذي افادني بعدة معلومات مهمة ساعدتني على قبول بطلان وتقمص شخصية

■ ما مدى تفكك القلب بطلان لو ان الجمهور أطلقه عليه .. أنا

□ والله يا اخي أنا لعيت بطلان هذا الاسم الذي أثنى ان يطلق على من هو صاحب البطلان

الجزء ؟؟

□ الفنان محمد حمزة يعود مرة بعد مرة

أسامة بن ياسين نقطة البداية وذلك في حديث قد أجريته مع الفنان أسامة بن ياسين فقلت له انك انت الذي انخرطت في سهره سعودية بعنوان « شجون الحب » وذكر انه قد تم تصويره بنفس المشاهد الداخلية وأنه يستمد هو وملاؤه لتصوير المشاهد الخارجية والتي اخبرني حارة البين مكانا لها ثلاث ملامح هذه الحارة من زمن وقوع هذه الفكرة

في اليوم الثاني اتجهت أنا والمصور الزميل علي مختار الى الحارة المذكورة وقابلنا عددا من أهاليها وأخذنا الى موقع الممثلين الذين كانوا مجتمعين في زقاق ضيق ذي نور خافت جدا .. وكان بينهم الممثل محمد حمزة حيث كان جالسا على كرسي يده من الكراسي القديمة الموجودة الى وقتنا الحاضر في المقاهي والمصنوعة من الخشب وسعف النخل ومن حوله أطفال يتابعون عمل الميكاج الذي كانت خطوطه مرسومة على وجهه يعطى تعبيرات اليأس والحزن

وكان محمد حمزة بين الحين والآخر يصرخ .. يا اولاد .. الدور .. الدور .. وذلك لعدم توفر الاضاءة في هذا الزقاق وكان الاطراف والقائمين على العرض والليل ومنها مصدر الضوء الذي يمكن عامل الميكاج من الرؤية .. وتسمح للمثل رؤية نفسه على مرآة مساحتها تقدر بمساحة كف اليد

بطلان اسم محب للبيصيري انتهى عقاب من الميكاج وجاء دور



كوفاديس

على الطريقة الإيطالية

يبدو ان السينما العالمية تعاني هي الاخرى من مشكلة أزمة التصوير، فقد انتشرت في الآونة الأخيرة موضة إعادة إنتاج الأفلام القديمة التي كانت قد حقلت رواجاً وانتشاراً كبيرين على المستوى العالمي.

فقد قررت شبكة التلفزيون الإيطالي الأولى (راي أونو) إعادة إنتاج فيلم « كوفاديس » الذي سبق وأنتجته هوليوود منذ أكثر من عشرين عاماً.. وقد رصدت شبكة التلفزيون الإيطالية ١١ مليون دولار لهذا الإنتاج الضخم.

بدايةً، بينما تلعب كريستينا لانيز (٦١ سنة) دور « بوبيا » زوجة نيلون.. ويلعب فريدريك فريست دور رئيس القنصل في البلاد الامبراطوري النمساوي.

ومن الممثلين العالميين المشهورين المرحومين الفيلم « بيرت لانكستر » و « شارلوت هيسطن » إضافة الى فرنسيس كرين.. إن الممثل العالمي الكبير انطوني كوين الذي شاهدناه وهو يلعب البطولة في الفيلم العربي العالمي « عمر المختار » للمخرج السوري « علي مصطفى القاد ».

هذا الفيلم يصور في تسعينات القرن الماضي على شكل مسلسل تلفزيوني مكون من ست حلقات.. مدة كل حلقة ساعة كاملة.. أما النسخة الثانية فستعرض ككلم سينمائي مدته ساعتين ونصف الساعة.. وستكون الستة عشر حلقة تعرض خلال العام القادم ١٩٨٥.

أما من الملابس فقد صمم ١٢٠٠ ثوب للممثلين.. أغلبها من القطن والصوف والجلد.. وهي المواد التي كانت تصنع منها الملابس خلال تلك الفترة، إضافة الى الممثل المصنوع من البليسيه الاسود.. والذي احتاج لتقصيله الى ١٢٠ متراً من النسيج وهو الملك الذي يلتف به نيلون ليبدو حريق روما وهو يحشد بقفوفه هستيرية خيائانية.

ويشال هوز

★ اه يا ذكري غرامي ★

.. اه .. يا ذكري غرامي .. أغنية كتب كلماتها الشاعر أحمد رامي وقام بغنائها الموسيقار محمد عبدالوهاب ولكنها الآن ستأخذ دوراً من بين الأغاني التي سينتاولها عادل مأمون حيث سيعيد بصوته عدداً من الأغاني التي قام بغنائها الفنان محمد عبدالوهاب ..

أغنية « اه يا ذكري غرامي » كان قد غناها الفنان محمد عبدالوهاب عام ١٩٣٤

ومن جهة أخرى يقوم الفنان عادل مأمون بغناء أغنية جديدة وضع الحانها بنفسه وعنوانها « قد آيه وحشتي ».



وفاء
رسام
أمريكي

ولد بيتر هيرد في الغرب الأمريكي في بلدة دنفول في ولاية نيو مكسيكو ويرث في الأكاديمية العسكرية الأمريكية إلا أنه ترك الدراسة بها ليتلق تعليمه في نوع آخر وهي أكاديمية بيفرلي هيلز للفنون الجميلة بمدينة كاليفورنيا.

كما درس الفن التشكيلي ببلدة تشيوس فورث بولاية بنسلفانيا أيضاً وفي البلدة الريفيه التي كان ميثاقا للرسام الأمريكي الشهير نيل وايث.

كما يذكر أيضاً ان بيتر هيرد تزوج ابنة الفنان الكبير وايث وهي الاخرى رسلة وشقيقتها أندرو فان أيضاً إلا ان ميته حظ باعتراف على الصعيد القومي في الولايات المتحدة نظراً الى صلتها الفنية بكونه فناناً مرفق الحس تمكن لرحلته صورا واقعية للحياة في الغرب الأمريكي من أشهر أعمال هيرد لوحته الشخصية للرئيس ليندون جونسون التي وقها الرئيس نفسه وهي الآن تعرض ضمن المجموعة الدائمة للمتحف القومي للفنون بواشنطن.

وكانت هذه السهرة التي بر الانان اذا نظروا الى جوانب الفكرة تم موقع تنفيذها بالإضافة الى القرارات التي شاركت في هذا العمل.

فالزفاف عمل درامي صعب حاول عدنان ابراهيم استخدام ذلك قبل خروجه في ان يجعل المشاهد مشاركاً في الأحداث حيث وضعه في بعض اللقطات الشخصية والمصورية بزيوم سعيد السهرة وفيها ماريان الى مكان كان من الممكن تمديد تلك اللقطات لكن رفض هذا الأسلوب.

■ أما الإخطاء التي وقع فيها المخرج فهي تنحصر في النقاط التالية :

□ أولاً : الخلفية لديكور كان عقاب الذي كان من المفروض ان يلعبه حمدان شلبي ويستدل للبخش دور حتمت ساعاتي الذي لم يوفق ابدأ في تقمص شخصية صاحب الملك الربيل الجشع واكتفى بالشخصك ورفع صوته .. والسؤال من الذي لا يعود على مخرج السهرة عدنان ابراهيم

■ سعيد بصيصي : اتقن دوره ولكن لم يكن مرحاً كما تصوره المشاهد وهذه نقطة قد يحاسب فيها محمد حمزة بعد هذه السهر الذي يعول قدرات هذا الممثل

■ حمدان شلبي : أدى دوره ولكن لم يقدم لنا الجيد

■ بقية الممثلين والممثلات .. محاولة تلعب محاولات أخرى

■ مها بصيصي لم تقنع المشاهد بدورها في هذا العمل .. رغم تفوقها في بعض المشاهد

أولاً .. القصة ودور الحوار والسيناريو

□ ان الحوار الذي كتبه الفنان محمد حمزة كان له دور كبير في ربط أحداث هذه القصة التي كانت غامضة الشخصية بين أحرف وكميات كانتها وان قد فالت على محمد حمزة بعض الكلمات التي وردت في سهره الزفاف والتي لا تتناسب مع لجة أهالي مكة المكرمة أيام زمان أما من جهة السيناريو الذي وضعه الأستاذ محمود شريك لا نستطيع ان نذكر للجيد الذي ساهم الاخيرين لم ينجح تصويره بسبب عدم تمكن الاطفال وأهل الحارة الاندماج مع الفكرة التي يريد المخرج الوصول اليها من اللقاء عقب وحسين من أجل النهاية المفترجة .. مرت تلك الليلة حتى الساعة الرابعة صباحاً دون ان يتم تصوير هذا المشهد .. وقبل ان أغادر الحارة اتجهت مع الفنان محمد حمزة مستفسراً عن موعد المشاهد لشاهدة هذا العمل .. فقال لي وصوته يكاد يكون مفقوداً غير مسموع من شدة وكثرة صراخه على الاطفال .. ان هذه السهرة سوف ينتهي منها بعد أسبوعين وتسلمها للتلفزيون اما من ناحية موعد بثها .. فهذه مهمتك مع السنويين !

اليعقوبي يتجاذب مع عكاظ

□ مرت أكثر من أربعة أشهر وقصة ظهور هذا العمل على الشاشة الصغيرة تدور في اشاعات منها ما يؤكد عدم اجازة التلفزيون لها .. اشاعة أخرى تؤكد عرضها خلال ليالي شهر رمضان المبارك او ضمن سهرات ليالي العيد .. انتهى الجدل والاشاعات مستمرة .. والصفحات الفنية تتضمن آخر اخبار هذه السهرة المتعددة الاسماء .. شجون الحب .. جين الحب .. وخيار الزفاف .. في محاولة للقضاء على تلك الاشاعات تجري الحقيقة اتصلت بالاستاذ عبد

الإخراج والتصوير

□ بكل صديق نجح عدنان ابراهيم في

13

قصيدة
للصناعات

● تحقيق :
مديحة مشرف - الق
سليم طاهر
للحينة المنورة

● تتعرض الحياة الزوجية لهزات قد تؤدي لفشلها في النهاية والكثير يؤكد على أن أهم عاصفة يتعرض لها الزواج هي في الفترة التي تلحق بالزواج مباشرة لأن في هذه الفترة يبدأ كلا الزوجين في اكتشافه والصراخ والاحتكاك الآخر سواء في العواطف أو الأخلاق ويكون الاحتكاك المباشر بينهما وفي هذا التحقيق أو البحث نحاول أن نضع بعض الأسئلة أمام أصحاب الرأي والمختصين في علم الاجتماع وعلم النفس لمعرفة الأسباب التي تؤدي إلى الخلافات بين الزوجين في

عَزِيزٌ ذِي جَلَالٍ

● اجلال اسماعيل

صفحة **عبدالقادر**

لقمة الجبنة .. اعداد : ماجدة غزال

الطريقة :

- ضعي الماء والزيت في اناة يغل ثم اضيفي الخليق ولقي باستعمال ملعقة
- اخفق حتى تتكون كرة حول اللعقة ثم اضيفي الملح والفلفل
- ضعي العجينة الاسفلية في سلطانية واكرتكمبا تبرد ثم اضيفي البيض

الطريقة .
 - فهي على ثلاث انا . به ٣٠ هرا .
 زيدا . وارب ملاع كثيرة من الزيت .
 وجرى بها نصف البصلة المشوية ثم
 اضبطي الماي جازره واحده . وعرق
 شطبا على اجزاء صغيره .
 - فهي فوقها الطماطم المشوية .
 والموسموس . وشوكه . وتبينها بالملح .
 والخلال الاصح .. وتقدم .

- **كوك البروتقال** :
 - **المقادير** :
 - كوب دقيق ، ٢ كوب سكر ، ١/٢ كوب سمن ، ٢ بيضات ، ملعقة خميرة بيكنج بودر ، ١/٢ كوب لبن ، نصف كوب عصير برتقال ، قليل من بشر البرتقال .

الطريقة :
يقضع السمن والبيض والسكر ويشرب الزبزال ويقضع بالخلالة .
ويضاف اليه المخل المخل المضاف اليه الحليمية ثم يدق الجبين بالطين والصبر .
يقضع الخليط في قالب او صينية مدهونة في كل ستون الحرارة حتى يمتلئ بإختياره السكين ثم يقذف على منخل حتى يبرد ثم يقطع قطب .

الى تحقيق المصالح الاسرية والاستقرار الاسرى .. لم هو التعصب الاعى من اهل الزوج لابنهم .. لذلك يجب على كل من الرجل والمرأة ان يكونا حريصين على اختيار الحكم الذى يصلح بينهما ..

الإبراج الدراسية داخل المدارس مهمة وهناك أيضا الأسباب الصحية لكل منها التي تؤدي لخلافات زوجية أيضا العوامل العاطفية .. فعدم التجاوب العاطفي بين الزوجين في بعض الأحيان قد يؤدي بطريقة غير مباشرة لخلافات الزوجية الأسرية وهذا ما لاحظت فيه الجامعات الشرقية التقليدية حيث يباح لكل رجل شيء .. ولا يتقبل من المرأة حتى أن تقول رأيا أو شريك حياتها المستقبل ..

لذلك يجب أن تتوفر التربية والتنشئة الزوجية داخل المدارس بمعنى أن تكون تلك برامج دراسية تغطي فكرة مبهية ليست متفقة عن تشريح جسم الإنسان والفرق بين الرجل والمرأة وعن أهمية التقارب المزاوج والعاطفي الاجتماعي والاقتصادي بين الجنسين. حتى تصل للأسرة

● الاهتمام بالتربية الزوجية ..
● الأستاذة صفية عبد القادر موجهة
التربية وعلم النفس بالمدينة المنورة
تجيب قائلة :

هناك أسباب عديدة لتصدع الحياة
الزوجية أهمها في نظري هو عدم
الاهتمام بالتربية الزوجية منذ الصغر

في ضوء هذه المقامات حملت الأبحاث التالية لبُنى الزواج ومن المفوض أن الأبناء يتقبل الزواج ويعتبره واجباً من الأمانة والعبادة ووسائل للتربية الزوجية كل من الأسرة والمدرسة ويدر العبادة ووسائل التعليم . وتقوم هذه ضمن عملية التربية الزوجية المدرسية والتنشئة الاجتماعية عامة فيعرف الأطفال ماينبغي علىهم واستثمارهم من الحياة الزوجية ويعرف الشباب كل مايجب من حقائق الحياة الزوجية ومطلبيها وأصول عملية اختيار الزوج .

التنشئة الاجتماعية لكلا الزوجين
● ونترك استاذ قسم علم نفس
ونذهب لقسم الاجتماع لنلتقي
بالدكتور اجال اسماعيل حلمي
المدرس بقسم اجتماع كلية اداب عين
شمس والتي قلت:
الواقع ان الخلافات الزوجية ترجع
لعوامل متعددة ولتستطيع ان تقول
عاملاً واحداً مرتبطاً بالجنس أو الفرد
أو الأسرة ..
ومن أهم العوامل التي تؤدي
للخلافات الزوجية ..

[illegible]

وهذا يؤدي في النهاية لوجود هوة ثقافية بين الزوجين .. فتقافة كل منهما تختلف عن الآخر والمرأة كما هو ملاحظ اليوم تتسم بفكر متطور عن الرجل لهذا ..

لأن الفكر المتطور مرتبط بتحرير المرأة من سيطرة الرجل .. المجتمع ..

● **على الرجل ان يقتنع بعمل المرأة لكي تنجح الحياة الزوجية**

برقاوی

● اختلاف
المستوى
الفكرى
يؤدى
لتصدع
الحياة
الزوجية ..!

● يجب
الرجوع
للعقيدة
الاسلامية
لوضع
أسس
زوجية
سعيدة ..

في العلاقات الزوجية بمعنى ان ما كان يظهر قبل الزواج لم تعد الحاجة تدعو الى اظهاره الآن بعد الزواج لان كلا منهما قد حصل على الآخر ..

● **زواج الحب ايضا عرضة للتصدع**

●● وقبل ان ندخل في التفاصيل احب ان اقول ان الزواج انواع فكل نوع يقوم به الامل من ان يرى كلا الطرفين الآخر (نظام الخاطبة) وهذا الزواج عرضه للعديد من التقلبات لان الاختيار ينسحب في الاول والاخر الى الشكل وليس الى المضمون ومن هنا نجد شتى انواع الاضطرابات الزوجيه سواء كانت انفصالا او مشاجرات وتشريد الاطفال مما الى ذلك .

■ العواطف والمشاعر أساس

● وعن اثر الحالة الاقتصادية على
تصدع الحياة الزوجية يقول الأستاذ
فتحي الشرواني
الخبير يرى ان الرفاهية الاقتصادية
يؤثر على اساس الحياة الزوجية السعيدة ..
وهذا الاراء في اعتقادي في بعض
الجوانب والاخرى .. صحيح ان رتم
الحياة المعصرية قد اثار في توفّر المادّة الا
في المواطن والشعائر الحميمة بين
الزوجين يمكن ان تظلّ هناك أمام تلك
الأمزجات المكيّة .. ومن هنا كسنت القول
بان الفقر وعدم توفّر المادّة ليس كافياً
لتصدع الحياة .. الزوجية والاثر هناك
اسباب اخرى .. يمكن اجمالاً في الآتي ..

اختلاف المستوى الفكرى بين الزوجين قد يؤدى الى حدوث شرخ فى حسيمة هوية اى من الزوجين مما يقترب عليها نعر التفكير وبالتالي السلوكيات المترتبة على ذلك . ولعلنا ان نتخيل مما ان زوجا لديه المال الوفير دون علم وثقافة على عكس الزوجه .. او العكس .. وباسط دليل على ذلك فيلم

● أسباب تصدع الحياة
لإزاحة :

● الكلب الكبير المعروف الاستاذ
ذئب ضياء بقول

صحة الصبي الزوجية حالة قلما
توجد بعد الزواج والتاريخ ولا أن
يواجهه كل تعاني الزوج لا تستطيع بأي
طريقة من الأحوال أن تعترض على
إشهره له تعالى . فافهم الحلال
بفهمه المطلق . ومع الأسف فإنهم من
كل تلك الشرائع المسلمين يظلون ذلك
يسخرونه أو رأيي هو .. بسبب
صحة الصبي الزوجية هو
معرفة السن عند الزوجية والزوج ..
الموافق على التزوج وفي في شبهة
مسترة والعرضي في شبهة صغيرة
تتصرف من الصبي أو المرأة اليسر
الأول ليس في هذا شيء بل في الرجل
الذي لا يعرفه أو يكون قريباً من سنه والزوج
يخاف من المسؤولية لا قبل اللبيل الذي
هو في طهره تزوج وكثيراً الانتهاش
الذي لا يمتنع به كثير من الشباب
الذين يأتون به الزواج .. ولعل الكثير من
صحة الصبي الزوجية يلاحظون في هؤلاء
الذين ليسوا استطاعوا الزواج أن
الأب أو الأم قبل جميع الكافيل
من خلقه هذا الصبي على أنه استطاع
من فداها التي يمتنع الزواج مرة
... ..

وَبَدَّ لَهُمْ كَيْدًا إِذْ قَالُوا إِنَّهُ بَشَرٌ
 نُفِثَ مِنْ بَيْنِ أَعْيُنِنَا وَإِنَّا لَنَاجِدُونَ
 فِتْنَتَهُ إِذْ فُتِنَ الْأَعْيُنَ وَآذَانُ
 مَنْ يَلْمِزُكَ أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَئِنْ
 لَمْ يَأْمُرْكَ اللَّهُ فَعَلْهُ لَبِئْسَ مَا
 لَدُنَّكَ إِنَّمَا تَتَّبِعُ أَهْلَكَ وَتِلْكَ
 الْأَفْئِدَةُ الْعَبَثُ الَّتِي فَتَرَ اللَّهُ
 أَنْفُسَهُمْ فَيَكُونُوا فِي أَفْئِدَةٍ
 مِنْهُمْ يَوْمَ يُصْعَقُونَ فِي الْبَحْرِ
 وَأَسَدٌ يُنَادِي بِهِمْ فَتُسَفَّكُ فِيهِمْ
 فَيَقُولُ أَمْ كُنْتُمْ تَضِلُّونَ أَمْ كُنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ

اعتقد ان هذه الحوادث لاستغنى
عن نوع من التنظيم تقوم به الجهات
الخاصة بالدولة اذ اعتقد انه لا يهين
على المسؤولين ان تتصدع بيوت الزوجية
ان يكثر عدد المطلقات اللاتي جرت
عادة ان يزهد الشباب في الزواج
نهن . وهذا ما يؤدي بنا الى التركيز

ان تمتلئ الأسرة بالشباب من البداية
تربية التربية الصالحة وتكون القدوة
المثالية ان يكون هناك ترابط أسرى
الزواج بين الأب والأم يسودهما الحب
والاحترام وهذه بدورها تخلق صورة
انطبعا عليها جيدا للشباب في مسار حياتهم
زوجية .

• فترة الخطوبة .. لاتعد

● ثم كان اللقاء مع الاستاذ فتحى الشافعى في مدرسه علم النفس المساعد بجامعة عين شمس الذي قال بالنسبة للعلاقة بين الزوجين يفترض ان تقوم على علاقات حميمه بحكم الرباط الزوجى الذى يطرأ اما على شكل مفاصل (فترة سطوة) او كحلقة العلاقات فيها نوعا من الضرب معني ان كلا من الطرفين يظهر عيوب الآخر الا ما يهرسه فقط في المناسك والسلوك... الخ... ولكن ما يحدث بعد الزواج ان فترة لتتمثل برعايات متتاليه بحكم الدخال

A black and white illustration of a woman sitting at a table, looking at a book. On the table are a large knife, a small hammer, and a dark, round object. A small figure is visible in the background, looking out from a window.

● ثم كان اللقاء مع الاستاذ فتحي

جامعة في شمس الذي قل
بالنسبة للسقالات بين الزوجين
تعرض ان تقوم على علاقات حميمة
بحكم الرباط الشرعي الذي يربطهما
بحول ما قبل الزواج (فترة الخطوبة) ا
من العلاقات فيها نوعا من الضرر
معنى ان كلا من الطرفين لا يظفر
لطرف الآخر الا ما يرضيه فقط في
السلس والمالك والسلوك... الخ ..
ولكن مما يجدد عند الزواج ان فترة
التفصيل سرعان ما تلاشي بحكم التداخل

منافسة عامة
المؤسسة العامة للموانئ
ميناء جدة الاسلام

يعلن ميثاء جسد الإسلاميين
عن رغبته في تشغيل وصيانة محطة تحلية المياه في
مؤسسة جسد الإسلاميين عن طريق المنافسة العامة
بين الشركات السعودية المتخصصة في هذا المجال،
على أن يكون لدى الشركات المنافسة أولدى
لحد الشركات فيها خدنة لا تقل عن ثلاث سنوات
في عمليات تشغيل وصيانة محطات التحلية مع
إثبات قيامها في السابق بتشغيل محطات تحلية
مشابهة للمحطة الموجودة بالميناء...

[illegible]

● **ويعد**

التحقيق الذي
نفاصل الحديث
عنه في أيام قديمة
مع استاذة الفكر
والعلم لكي
نتعرف من خلالها
على المزيد من
الاسباب التي
تؤدي
إلى
الخلافت الزوجية
وتغير المعاملات
بين الرجل والمرأة

فالأعراض هنا غاية وليس وسيلة لتحقيق الاستقرار للأسرة..

● الذي يفكر بعقل وعدم التعاطف بين
الخلل والعاطفة يؤدي للخلافات
الزوجية ..

● يجب اختيار الحكم الذي
يصلح بين الزوجين

● وعن تدخل الأسرة في شئون
الزوجين تقول د. اجال -

من أهم الأسباب التي تؤدي الى
الخلافات الأسرية تدخل أهل الزوجين
وفرض رأيهم على كل منهما واستجابة
كل منهما لآراء الأهل دون التفكير
الخاصة فذلك من شأنه إضعاف
الزوجية ..



ملاحضات

من الحيد

بقلم: احمد عامر سعد

الإسلام، وحياة العرب بعد الإسلام لنصل إلى قناعة إلى دور الإسلام الحقيقي في إعادة صياغة الإنسان ..

بهذه الكلمات بدأ د. مصطفى غلوش الأستاذ الزائر بقسم العقيدة الإسلامية بكلية الدينات بقعة حديثه حول الحضارة والمدينة في معيار الإسلام .. حيث تناول سمات الفلسفات والعقائد التي تبنت عن الإسلام قديما وحديثا .. ثم عرفنا بالفرق بين الحضارة والمدينة . وتحدث عن موقف الإسلام من الحضارة أو المدينة .. يقول في البداية :

الحضارة والدين في بيان الإسلام

الأسرة .. هذه الكلمة التي تتكون من زوج وزوجة وإبناء وبالتالي تجد انها عبارة عن مثلث لا بد أن تكون العلاقة بينهم علاقة دائمة ومترابطة ومتماسكة حتى تجنى هذه الأسرة السعادة والحب والتفاهم .. ومن هنا لابد أن تكون العلاقة بين الآباء والأبناء علاقة وطيدة وتتصف بالبرونة .. فالأب لله درهم جدا في حياة هذه الأسرة فهو من يقدم لطفاله وزوجته الغذاء البدني والروحي معا .. الغذاء البدني كاللحم والشرب بالإضافة الى اللبس .. والغذاء الروحي وهو الحب والحنان والطف !!!

فالأب له مكانة خاصة في الأسرة وله تأثير قوى على كافة أفرادها .. بالإضافة الى أنه همزة وصل بين الأسرة والعالم الخارجي الذي يحيط بها .. وهو المثل الأعلى لأفراد أسرته وسكن ما تلاحظه اليوم في حياتنا من أن هناك العديد من الآباء .. من تخلوا عن واجباتهم المنوطة بهم .. فمثلا ..

هناك آباء دائما ما نجدهم يتنقلون من مكان الى مكان ومن دولة الى أخرى بدون سبب يذكر .. أو أن هناك نوعا منهم إذا سألته عن السبب الذي جعله يسافر بين الحين والآخر لأجلاجه بانه رجل وله الحرية المطلقة ؟ ذلك ؟

أو انه رجل أعمال (والأعمال منه بريئة) !
 اننى لا امان من السفر .. ولكن السفر الذى تكين له فوائد
 تعود لك الجميع واصعد بذلك الأسرة والوطن .. ان السبب الذى
 دعانى للكتابة ب ذلك .. هو ان هناك رجالا لا يعرفون عن
 احتياجات اسرهم شيئا .. ولا يعرفون انى صف دراس
 انبائهم .. ولا يعرفون بان لزوجة والابناء حقوقا .. دانما ما
 نشاهدهم من هوة الترحال ومن والى المطار .. ومع كل هذا نجدهم
 يتشدقون بعبارات الواجبات المنزلية .. وكيفية تربية الابناء ..
 ومتطلبات الزوجة .. وهنا ينطبق عليهم المثل القائل (يحلف لي
 اصدقك اشوق امره استعجب) ..

احبائى .. ايها الاءاء :

انكم النموذج الاول والمثل الاول لابنائكم فلماذا تحرمونهم من نصحكم ومن توجيهاتكم ومن الجلوس بجواركم ؟ ولماذا تتركوهم يعيشون بعيدا وتجعلوهم يتبطون في اقمه المشاكل والصعب ؟ ولماذا تتركون ابنائكم وزوجاتكم وهم يتعمنون ان يقضوا معكم دقائق ؟ اننى هنا لست متحملا على الرجال .. لاننى واحد منهم ولابد من الوقوف مع الحق وقول الحق مهما كان .. [قل الحق ولو كان مره ...] !!

● اعزائي :
لقد اثبتت الابحاث التربوية بان قضاء الابناء بعض الوقت مع
الآباء في المنزل والمشرّب والتخاطب والمناقشة يقوى من شعور
الابناء باهميتهم وتصبح نظرهم الى الحياة ايجابية ..
ومن هنا يجب علينا جميعا ان نحافظ على اسرنا وعلى تربية
الابناء تربية اسلامية .. وان نتذكر قول المصطفى عليه الصلاة
والسلام [كلّم راع وكلّم مسئول عن رعيته .. وذكر منها ..
والرجل راع ومسئول عن اهل بيته] صدق الرسول الكريم ﷺ
والله ولى التوفيق

الرضا في الزواج

عالية مشيخ

✽ التشريع الاسلامي منح المرأة حق الحرية في اختيار زوجها والرضا بالارتباط ..

فرضا الزوجين الى كل من الطرفين يعد من اهم مقومات نجاح الحياة الزوجية ، ولابد ان تتوفر فيه الإرادة الكاملة لكل منهما ..

وقد حرص الاسلام على ان يقوم بناء الأسرة على رعايته ودعم وطيدة من التفاهم والتعاون المشترك ..

فاعلى للمرأة الحق في قبول من يتقدم لها بالزواج واوجب استئذانها قبل تزويجها سواء اكانت بكرًا او ثيبًا ..

ولقد اباح الاسلام للرجل والمرأة ان يرى بعضهما وذلك دون خلوة .. ولقد كانا في احاديث الرسول عليه الصلاة والسلام مفاقم كحبة تين شريعة تمنع الفاحش من الفاحشة ..

فيروي القنبري بن شعبه انه خطب امرأة واراد ان يتزوجها فقال له النبي عليه الصلاة والسلام : انظرت اليها ؟؟ قال : لا فقال النبي : انظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما « اى يؤلف بينكما ..

.. ولقد اختلف الكثير في القدر الذي يسمح للرجل فيه روية
خطيبته ونحن لن ندخل في جدل هؤلاء ولكن كل ما نريد ان نقوله
هو ان هذه الرواية لا تعنى فشل المشاهدة بل تعنى مدى ارتياح
الخطيب لخطيبته والعكس فقد يكون بالخطيبية عيب ولا يعرفه
الخطيب الا عند زواجه وقد يكون العكس ان يكون الخطيب
الخطيب ولا تعرفه الخطيبه الا في يوم زواجهما وهنا تحدث الشكوة
الحقيقية .. ولكن اذا رأى كل واحد منهم الآخر فانه لن يشعر بهذه
المعصية .. بل اذقنا كل منهما بالآخر ..

ذلك فان الاسلام لم يقصر الرضا والرؤية على الخليل فقط بل اعطى هذا الحق للمرأة ايضا وهذا لا يقلل من شأنها او يقلل من منزلتها الاجتماعية ..

فالزواج علاقة مشتركة بين الزوجين لا يتعين ان يكون الرجل هو البادى فى اعطاء الراى او الموافقة بل الطرفين لهما الحق فى ذلك ..

فقد ورد في السيرة أن السيدة خديجة بنت خويلد رضى الله عنها
رغبت في الزواج من الرسول ﷺ فارسلت إليه ..
فالكلمة الأخيرة في الرضا والرؤية والموافقة في الزواج لابد وأن
يشارك فيها الرجل والمرأة أن هذه المشاركة ستبنى بيتا سعيدا
هادئا تمل فيه العواصف والأخطار عن بيت بنى على عدم الرضا
والموافقة ..

بجهد المناسبة السعيدة
التي تجمع الأهل
والأقارب والأحبة
واسرة القسم السانتي
تقدم أجمل التهانى
للمعروسين والـ
ميرور

● من يعيش	● الإسلام
المدينة بمنهج	لا يمنعنا
بعيد عن حضارة	من الحياة
الإسلام فانه	المدينة
من الممكن ان	فى
يعتص ويؤخذ	اطارها
الضعف ..	الحضارى

مرفت خلیفہ

وقد ورد في الأثر : أن الرسول ﷺ أعجب بشاب عدل
أصامه المسجد النبوي بأشغال فتدليل الزيت بدل
يريد الحقن وقد قال الرسول ﷺ (لو كانت لي ابنة
ولمزوجتها لك)
وعلى ترفقنا هذه النصوص وغيرها على الإسلام
يحرم على الإنسان أن يأخذ بطييات الحياء ومنها
طبع ما تبينه وسائل المدنية في حياة الإنسان وطرائق
... شته ...

ويضيف د. مصطفى غلوش قائلا :
 اما موقف الاسلام من (الحضارة) فانه موقف
 واقف مترابط يحمينا على الجزم بان الاسلام ما جاء الا

فقد جاء الاسلام مستهدفا الانسان في ذاته فولج
 في رفق ولم يحفل - في بدء قطره - بالنظام

[illegible]

000000000000000000000000

● يقول د. مصطفى خلوش :

والأدراك أن ضرب مدائن بعين بعلى فهم الفرق بين الحضارة والمدنية فإن أبا النضر : تفسير : وجلا يقول (سياسته) العارضة لا طريق له، مياه البحر ، ولا يفصل هذا الرجل بين تشره سياسته عن المارة من واد الماء الملوث بالتراب .

وهذه الصورة بعد تحليلها نجدها كالآتي .

أ - ركوب السيارة الفارغة . مدينة لا يرفضها الإسلام .

ب - سرعته التي تسبب إيذاء الناس سلوك يرفضه الإسلام ولا يغير هذا السلوك عن علاقة هذا الرجل بالسيارة .

ج - وإذا أراد هذا الرجل أن يغير سلوكه فليغيره بالسيارة ، وليس بنفسه .

د - تفسيرا من نفس الفقيه استعمال (وسائل) المدنية بأسلوب (حضارى) أخلاقى لا يؤذى به مشاعر الناس .

وهذا ذلك الحضارة قيمة خلق ... والمدنية سلوك واستهلاك والإسلام لا يمنعنا أن نعيش (مدنية) حضرا ولكن يشترط علينا أن نكون نتأقلا في إطار حضارى والذى يبتدئ أرضه صوره أن حضارة حضارة

الاسلام ..
 ● انّ الانسان الذي يعيش حضارة الاسلام يعايش
 المدنية بمنهج الاسلام فلا يعتدى ولا يفسد في الارض
 بعد اصلاحها ..
 اما من يعايش المدنية وبعده عن حضارة
 الاسلام فانه من الممكن ان يعتدى ويؤذي الضعفاء
 ويستغل على البشر بوسائل هذه المدنية ويتخذها وسيلة
 للاذلال والاستعمار ..

ويكفي هنا ان نتصور الحروب البشتية التي تعانينا
الشعوب القليلة المستعمرات في كل العالم (المتمددين)
.. وان تصور مولف احدي الدول الكبرى « المتشددة »
التي ترمي كل عام ملايين الاطفال في القمح
والبطاطس في مياه الخفاف التي تحافظ على السم
المزارع بينما ملايين البشر يهدمهم الجوع والحرمان ..
هذه هي « مدنية » العصر الحديث عندما يتعدت عن
حضارة الامم .. انها مدنية ابدا جافة معزقة مبرورة
ولها بنيت على الفلسفة الانسانية والاحاد الفخري
التي تسلمت ، المتشددة ، وبمعا ما سبق في كل من
المدنية الآلية ، قانون « كل كذبة » الذي اعد
المدنيتان ، البعيدة عن اطار الخلق الالهي والذي
تمثل في قوله تعالى
« ومكانا من قرية بطوت معيشتها . تلك مسألتهم
من نسكن من بعدهم الا قليلا . وكنا نحن الوارثين .. »
وقوله تعالى .

● وإن نجد في القسم القرآني الصادق ما يعيننا على فهم ما نقصد أكثر دلالة من (قصة قارون) فقد أوتى قارون وسائل (المدينة) ولكنه تباعد بنفسه عن طريق (النبوة) الذي يوصله الى « الحضارة » حتى فتن (الناس) بمدينة قارون حتى قال الضعفاء « يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون انه ذو حظ عظيم » ولكن الذين لاسمت الحضارة الروحية قولهم لم

يُخَدِّعُوا .. ، وقال الذين أوتوا العلم ولَكُمْ ثَوَابٌ أَجَدُ
خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ بآيَاتِهِ وَعَمَلَ صَالِحًا . وَلَا يَقْلِقُوا
الضَّالِّينَ .
وبَيْنَ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ جَاءَ قَانُونُ اللَّهِ عَلَى
الْمُفْسِدِينَ .
مُفْسِدَتُنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضُ . فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ
يَنْصُرُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُتَنَصِّرِينَ .
وهكذا نَحْنُ الْهَالِكِينَ إِنَّمَا هِيَ صِغَرَةُ التَّلَاقِ

بـالدنية .. البشرية وحدها .. قال تعالى .. وإذا أردنا
أن نهلك قرية أمراً متريثها ففقسوا فيها .. والتترف .. هو
الآخذ بأقصى أسباب الدنية .. وحدها ..
ولعلنا نذكر كيف انتصرت حضارة الاسلام على
مدنية الفرس والروم فالحضارة ام الدنية في الاسلام ..
وهي الموصلة الى جنّة الله تعالى وروضانه .. قال تعالى
تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً
في الأرض ولا فساداً .. والعائفة للمتقين

00000000000000000000000000000000

This technical drawing illustrates the construction of a pleated skirt. The left side features a detailed pattern with various measurements and labels in Arabic:

- Waist:** Measurements include $\frac{1}{2}$ (half) and $\frac{1}{4}$ (quarter) of the waist circumference.
- Hips:** Measurements include $\frac{1}{2}$ (half) and $\frac{1}{4}$ (quarter) of the hip circumference.
- Pleats:** The pattern shows the placement of pleats, with labels indicating the width of the pleated section.
- Other Labels:** **خط الخصر** (Waist line), **خط الورك** (Hip line), **خط الخصر** (Waist line), **خط الورك** (Hip line), **خط الخصر** (Waist line), **خط الورك** (Hip line).

The right side of the drawing shows a 3D illustration of the finished pleated skirt, highlighting its pleated structure.

كيف تعلمين

عزيزتي ربة البيت :

تتابع معك تعليم الخياطة والتفصيل حيث نقدم لك اليوم طريقة عمل جولة بكسرتين من الأمام .

● الجالون أو الأساس :
نقسم الجالون إلى أربعة أجزاء متساوية

الحياطة

أعداد : أمال كنجري

عادي وقلتر البينة فقط .
• وضع الباتورين على القماش
• يوضع الأسام على خط نسج مقني
وتؤخذ الحبات الواحدة واحدة بالأسان

● مكاتبة المرأة في الإسلام - عبدالله يوسف علي - جدة
المرأة هي النصف الآخر لنا فعشر
الآخر .. ولا يمكن لأى منهما الحياة دون الآخر . والمرأة هي 'أدم'

الحنون والأخت الكريمة والزوجة الفاضلة ..
وهناك بعض الرجال يتهاونون في إعطاء المرأة
المكانة اللائقة بها ويحرقون
من شأنها . ولو تساموا
لوجدوا عين الخطأ .. لأن
المرأة هي الأم التي حملت

الاعداد والتربية الصالحة .. وكم من رجال
عظام كانت لامهاتهم ادوار عظيمة في تربيتهم
وتنشئتهم ..
لذا فمن الواجب علينا ان لانتاهون في حق
المرأة .. وقد وصانا ديننا الحنيف بذلك ..
وماتزال المرأة في ظل الشريعة الاسلامية

وعاداتنا الحسنة ومجتمعنا الذي يحافظ عليها
وفي بخرٍ والحمد لله ..

● الخدمات في ظل الشريعة الإسلامية -
نزار عبداللطيف الجبالي - مكة المكرمة

الخدم والخدمات مشكلة طرحت في العديد
من الصحف والمجلات .. وكذلك السانديون
الذين يترددون على هذه المساحة ..

الأجانب .. وإن كانت تشمل حضوره حامية في
الأسر التي لديها فتيات .. ولكن في مجتمعاتنا
الإسلامي الذي يحرض على التعاليم الإسلامية
يجب ان يحرض الإباء على ارسال مكرم مع
الفتيات عندهن ذهابهن الى الأسواق أو الى
الاماكن الأخرى .. وذلك حرصا على فتياتنا ..
والله من وراء القصد ..

00000000000000000000000000000000

[REDACTED]

A black and white photograph of a bedroom interior. In the foreground, a bed is covered with a quilt featuring a large, dark, swirling pattern. To the right of the bed, a nightstand holds a lamp with a light-colored, tapered shade. The background shows a window with vertical blinds. The entire image is framed by a decorative border at the bottom, consisting of a row of small, repeating square motifs.



ديكور
لشقتك

٥ غرفة النوم .
كلما اخترت لها
الواناً جميلة
ومتناسقة مع
بعضها البعض
ستشعرين بالراحة
فيها عندما تغلدى
الى النوم .
التناسق بين الالوان
يجعل لفرقة
الجلوس جوا جميلا
وهادئا وخاصة اذا
استخدمت الاضاءة
فى اركان الغرفة
فهي تبعث بالهدوء
والارتياح اكثر من
اضاءة السقف
البازوه ..

ميرزى محمد بن عبد السلام : انظرت اليها ؟؟ قال : لا فقال له النبى عليه الصلاة والسلام : انظرت اليها فانه احرى ان يؤذي بينكما ؟ اى يؤلف بينكما ..

ولقد اختلف الكثير فى القدر الذى يسمح للرجل فيه رؤية خطيبته ونحن ان ندخل فى جدل هؤلاء ولكن كل ما نريد ان نقوله هو ان هذه الرؤية لا تعنى فقط المصادفة بل تعنى مدى ارتياح الخطيب لخطيبته والعكس فقد يكون بالخطيبية عيب ولا يعرفه الخطيب الا عند زواجه وقد يكون العكس ان يكون العيب فى الخطيب ولا تعرفه الخطيبية الا فى يوم زواجها وهنا تحدث المشكلة الحقيقية . ولكن اذا رآى كل واحد منهم الآخر فانه لن يشعر بهذه العيوب اذا اقترن كل منهما بالآخر ..

لذلك فان الاسلام لم يقصر الرضا والرؤية على الخطيب فقط بل اعطى هذا الحق للمرأة ايضا وهذا لا يقلل من شأنها او يقلل من منزلتها الاجتماعية ..

فالزواج علاقة مشتركة بين الزوجين لا يتعين ان يكون الرجل هو البادىء فى اعطاء الراى او الموافقة بل الطرفين لهما الحق فى ذلك ..

فقد ورد فى السيرة ان السيدة خديجة بنت خويلد رضى الله عنها رغبت فى الزواج من الرسول ﷺ فارسلت اليه ..

فالكلمة الاخيرة فى الرضا والرؤية والموافقة فى الزواج لابد وان يشارك فيها المرأة والمرأة لان هذه المشاركة ستبنى بيتا سعيدا هادئا تقل فيه العواصف والاطحار عن بيت بنى على عدم الرضا والموافقة ..

بجمل ال مغربل
وال فران بالنطقه
الشريفه بعقد قران
الانسه من عبد العزيز
مغربل على الشاب
الهندس خليل محمود
فان ان حفل كبير يقام

بجمل ال مغربل
وال فران بالنطقه
الشريفه بعقد قران
الانسه من عبد العزيز
مغربل على الشاب
الهندس خليل محمود
فان ان حفل كبير يقام

بجمل ال مغربل
وال فران بالنطقه
الشريفه بعقد قران
الانسه من عبد العزيز
مغربل على الشاب
الهندس خليل محمود
فان ان حفل كبير يقام

[illegible]

اليوم اختتام دورى كأس مدير شرطة عسير لكرة القدم

مرعى عسيري (ابها) : نظمت شرطة منطقة عسير دورى كأس مدير شرطة منطقة عسير العميد عبد القادر عبد الحى كمال في كرة القدم على استاد نادى الحالة بابها .. وقد اشترك في هذا الدورى كل من فريق الشرطة والودية بابها وضمت بخمسين مشيق وجيش باحد رفيدة .. وقد تم تنظيم هذا الدورى بالتعاون مع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة .. وكان اول لقاء بين شرطة عسير وضمت وانتهى اللقاء بفوز ضمت ١ / ٢ بعد مباراة جيدة قدم فيها فريق الشرطة عرضا جيدا وسجل لها عبد الرحمن فيصل اما هدف ضمت فسجلها صلاح عفنيان وسالم شامر .. والمباراة الثانية كانت بين الودية وجيش وانتهى هذا اللقاء بفوز الودية ١ / ٧ بعد عرض جيد من الودية ومتواضع من قبل جيش .. سجل اول هدف للودية احمد التميمي في الدقيقة ٢ وفي الدقيقة ١٠ سجل مقصير عسيري الهدف الثاني مما اضعف من عزيمه فريق جيش كما اضعاف خالد مقرح من جيش ضربة جزاء بنتالتي .. وفي الدقيقة ٢٤ سجل احمد العاصمي الهدف الثالث وسجل عبدالله السريهي الهدف الرابع في الدقيقة ٤٢ وفي الدقيقة ٧ من الشوط الثاني سجل على عبدالله من الودية الهدف الخامس وسط ذهول دفاع وحارس مرعى جيش .. وفي الدقيقة ١٠ احتسب الحكم محمد البشري ضربة جزاء لصالح جيش اضعافها محمد الجار الله .. كما تسبب اللاعب مهدي من الودية في ضربة الجزاء في الدقيقة ٢٤ سجل منها جيش هدفه الوحيد في مرعى عبد الرحمن



فريق الاهل لكرة القدم

حركان بواسطة على عايض وفي الدقيقة ٢٥ سجل الودية هدفه ٦ مما جعل حارس مرعى جيش يتعرض على الهدف رغم صحته وسبق له الاعتراض على قرارات الحكم .. كما تلفظ على رجل الخط فحصل على كارت احمر مما جعل المدرب يستبدله باحد اللاعبين ..

الترتيب التمهاني لفرق السيف

في لوس انجلوس

في مسابقات السلاح التي جرت الليلة قبل الماضية لفرق السيف سيدات فازت المانيا الغربية على رومانيا ٥/٨ وفازت فرنسا على ايطاليا ٧/٨ والصين على الولايات المتحدة ٥/٨	وبذلك اصبح الترتيب التمهاني لفرق السيف
المانيا الغربية	المركز الاول
رومانيا	المركز الثاني
فرنسا	المركز الثالث
ايطاليا	المركز الرابع
الصين	المركز الخامس
الولايات المتحدة	المركز السادس
بريطانيا	المركز السابع
اليابان	المركز الثامن
كندا	المركز التاسع
الارجنتين	المركز العاشر

اليوم اربع مباريات في دورة الصعود لكرة الطائرة

صالح محفوظ (جدة) : اليوم الخميس تقام اربع مباريات في بطولة اندية الدرجة الثانية للصعود الى الدرجة الاولى في اسبوعها الرابع والمباريات على النحو التالي :

الودية : الجبلين

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بحائل الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عارض التوجيهي محمد الشامي مرشد المباراة الحكم الدول عبد العزيز السبيان

وج : الاحل

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة السادسة مساء يحكم اللقاء حكم اول عارض التوجيهي محمد الشامي مرشد المباراة الحكم الدول عبد العزيز السبيان

الاحدود : الرائد

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

في اتصال هاتفى بالبرازيل .. د / عبدالرزاق ابو داود يقول :

تدريبات صباحية ومسائية تركيز على المهارات الفردية

على باخشوين - جدة : اجرت الصفحة الرياضية بعكاظ اتصالاً هاتفياً مع بعثة الاهل لكرة القدم والمتواجدة حالياً في البرازيل في معسكر تدريبي هناك .. وقد تحدث للصفحة الدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهل عن المعسكر فقال : لقد سبق معسكر الفريق اعداد مسبق في جدة تحت اشراف مساعد مدرب الفريق ماريو والان الفريق قد استكمل فترة الاعداد . اللياقى حيث ارتفعت معدلات اللياقة بين اللاعبين اما بالنسبة للتدريب فان هناك تدرجت صباحية ومسائية تحت اشراف مدرب الفريق تلى سائنتا والجميع منظم في التدريب والروح المعنوية مرتفعة بينهم . حيث ركز سائنتا حالياً في تدريباته على النواحي الفنية والخط وارتفاع المهارات الفردية بين اللاعبين كما يركز على التهديد نحو المرمى والمراوغة بجانب التدريبات البدائية لان هناك تدريبات نظرية يبالغ من خلالها بياطينا الاخطاء التي تحدث للاعبين في التدريبات اليومية واضاف ابو داود قائلا :

نشاط حافل لمكتب رعاية الشباب بمكة

عبدالله حسين / مكة المكرمة : اعد مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .. خطة لمشروعات المكتب في النشاط الاجتماعي .. ونشاط المعسكرات .. وذلك لموسم عام ١٤٠٤ هـ والتي يشارك فيها ثلاثمائة وتسعة وخمسون شابا .. ويشرف عليهم اربعة واربعون مشرفا . اشير بذلك الاستاذ فريد حكيم المدير المساعد لرعاية الشباب

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

معسكرات الاندية .. معسكر نادي الوحدة ومدينة يمام ويشارك فيه مشرفون

شباب ومشرفان في الاسبوع الرابع من شهر محرم ١٤٠٥ هـ

نشاطات مكثفة بنادى الانوار

استعدادا للموسم المقبل

فهد السميع (حوطة بني تميم) : يستعد نادي الانوار الرياضي بحوطة بني تميم للموسم الجديد ١٤٠٥ - ١٤٠٤ استعدادا مكثفا تحدث بذلك لعكاظ رئيس اللجنة الرياضية بالنادي الاستاذ محمد جريد الجريدي واصاف بان الحضور للاعبين في التمارين منتظمة للغاية .. ويحت ان هذه التمارين تحت اشراف المدربين . الاستاذ محمد صالح عيسى والاستاذ / عبدالعزيز السائي (وذلك لجميع الدرجات) واضاف ان النادي يشهد تسجيلا لاعبين الجدد حيث تم تسجيل حتى الان خمسة وثلاثين لاعبا حتى الان ولازال باب التسجيل مفتوحا .. وعن استعداد فريق كرة الطائرة قال فريق شملون كرة الطائرة يشهد حضورا جيدا من اللاعبين وخصوصا من اللاعبين الشباب .. تحت اشراف المدرب الاستاذ السبيعي عبدالحميد ومن ناحية اخرى تحدث رئيس اللجنة الثقافية بان النشاط الثقافي للموسم الجديد سيشهد نشاطا مكثفا .. من المحاضرات والندوات والمسابقات الثقافية بين شباب المنطقة ومن اعلان تنبية المسابقة الثقافية ثلاثين سؤالاً التي اعلنت في شهر رمضان وكذلك مسابقة البحوث الاسلامية ومسابقة حفظ الحاش .. فستعلن خلال هذه الايام القليلة القادمة

باحميشان يصل .. ويجمع بالجهاز التحريبي

صالح الغامدي / جدة : عاد الى جدة الاستاذ عبدالله باحميشان عضو مجلس إدارة النادي الاهل بجدة قادما من اسبانيا ليقود عونهه عقد مع الجهاز التدريبي والاداري للكرة الطائرة عدة اجتماعات بخصوص معسكر الفريق والمقام بكرة الطائرة التحريبي حيث سيتم المعسكر كمنهج علمي بالاضافة الى الجانب الاداري والاداري وقد تم الاتفاق مع احدى المدارس الكورية ذات المستوى العالي للتدريب هناك وسيقام هناك معسكرات مع افضل المدارس الكورية وسيستمر المعسكر حوالي شهر وذلك استعدادا لبطولة الخليج والمقامة بمدينة جدة وكذلك البطولة العربية لبطال الدوري والمقامة في دولة الكويت في شهر ربيع الاول ومن المنتظر ان يكون هناك معسكر اخر استعدادا للبطولة العربية . هذا وجميع اللاعبين منتظمين في التمارين اليومية التي تقام على صالة رعاية الشباب بجدة .

اربع مباريات تجريبية لمنتخب الملكة للشباب في كرة السلة

واس (الرياض) : نظمت الاتحاد السعودي لكرة السلة اربع مباريات تجريبية بين منتخب الملكة للشباب ومنتخب كوربا الجنوبية للشباب الذي وصل الى الرياض لثمن الاول فوزه خليفة تراسي مدرب سابق في نادي بن عروس درجة الشباب مساعد المدرب الاول محمد فريفة على بطولة تونس لعام ٨٢ م . وسيجري تدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي .

تمتص بلحسن اخضاني علاج طبيعي يعمل قبل ذلك بالنادي الاثريفي

محمد الجيب مدرب لكرة الطائرة سبق له التدريب بنادي الاتحاد السعودي

توفيق حليبي مدرب تنس الطاولة سبق له ان درب نادي دار الشباب ببرنت

كما تباين نادي ضمت ايضا من عيسى مشيق مع المدرب التهامي حسن حياش

الذي كان يدرب اشبال النصر سابقا .. وايضا مع المدرب عيسى التهامي مساعد المدرب السابق

هذه أسباب اخفاق الفريق في مباريات الصعود للأولى

عبدالحاميد الجبني (المدينة المنورة) : اربع الاستاذ حسن احمد حسن فريق كرة الطائرة بنادي احد اخفاق فريقه في الصعود بالدرجة الاولى بعد انتهاء التقييمات التنشيطية للدرجة والتي خاضت من ساريات من دور واحد بانه في المده الاول ان قضاء الدورة الخاصه والذي ينص على وصول الفريق الاول لمط من كل مجموعة الى الدور الثاني (دور اربعة)

اما خبايته الاخرى امام البحت نزال

بأنها متفرقة لتتبع خمسة من اربع اربعة

منه من اساس الفريق كما ان دوره بالمباراة

لا يمتد من عاصم على الصدارة بعد ان اذبح

سبا التحليل وقال التهامي حسن بان حصاره

الفريق لم تات عن ظهر في الاستعداد او

تفصيل من اللاعبين الذين تربت لهم في نهاية

حيثية الصنع مستلة بها اصغر منهم

وقال بان فريق احد لكرة الطائرة وبعد حشد

اربع سنوات سابقة وضع حشد على اول

الفريق من ابرز الحاشي حيث جمع بين

بطولات المشقة الثلاث

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببرهان الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان العوار مسجل الجبلين

السراة : التهامي

يلتقي الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطاب الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عبدالله خضر حكم ثان فريد حكم مسجل محفوظ

الاحل

هكذا اصم الأصل

